

33<sup>es</sup>  
Rencontres  
pédagogiques

du 16 au 21 aout 2004

Rd'Été

## Programme

24 ateliers de formation pour changer l'école

du 16 au 21 aout 2004

CHANGEMENTS  
pour l'Égalité

### **Renseignements et programme détaillé :**

**ChanGements pour l'égalité CGé** (anciennement Confédération Générale des Enseignants)

Chaussée de Haecht, 66 - 1210 BRUXELLES

Tél.: 02/218 34 50 - fax: 02/218 49 67 - [cge.bxl@cfwb.be](mailto:cge.bxl@cfwb.be)

Vous pouvez consulter tout le programme et vous inscrire sur le site internet:

<http://www.changement-egalite.be>



Le programme des Rencontres Pédagogiques d'été est écrit en orthographe nouvelle.

Voir: <http://renouvo.int.ms>

**La Marlagne** - Centre Culturel Marcel Hicter - Wépion.

Avec le soutien du service de l'Éducation permanente, Direction générale de la culture et de la communication de la Communauté française.

# Le journal du mouvement

## Plus d'égalité!

Tous ceux qui sont confrontés à l'apprentissage, le leur ou celui des autres, savent combien il s'agit d'une tâche parsemée d'embûches. Empruntant le vocable à Bachelard, les didacticiens ont qualifié ces difficultés d'obstacles. On parle d'obstacles psychologiques (attitudes et habitudes de l'individu qui font barrière à l'apprentissage), d'obstacles épistémologiques (difficultés du passage des expériences premières au savoir constitué), d'obstacles méthodologiques généraux (relevant des stratégies de résolution) et particuliers (propres à la branche), d'obstacles didactiques (les élèves veulent réaliser l'économie de la construction).



Comprendre le mécanisme de ces obstacles et développer les pratiques pédagogiques qui permettent de les surmonter, c'est indispensable. Mais ce n'est pas suffisant. Car dans la pratique enseignante, il se passe énormément de choses qui ont à voir avec autre chose que cela, qui touchent au culturel, au social et au politique. Il y a notamment ce qu'on appelle le rapport au savoir (Charlot, Beauthier, Rochex,...), des représentations et des postures que l'élève développe par rapport au savoir et qui jouent tout autant que le savoir lui-même.

Tournée presque entièrement vers le pédagogique à ses débuts, CGé a pris un virage lent et continu pour se retrouver dans un champ d'études et d'actions qui prend aussi en compte le politique et le social: organisation de l'école à un niveau macro (celui de l'État, La Communauté française pour ce qui nous concerne) et à un niveau micro (les institutions d'établissement scolaire et de classe).

## Le mouvement

Le mouvement, on peut le regarder sous deux aspects que les mécaniciens appellent "cinématique" et "dynamique". Le côté cinématique, c'est une question de trajectoire, de vitesse, d'accélération, de changements de position (CGé comme changements). Le côté dynamique, c'est celui des forces, des causes de changements. Les changements que nous voulons, à CGé, c'est plus d'égalité. L'énoncé est clair, la réa-



- ▶ ▶ lité est statistiquement bien établie (celle des inégalités de notre système scolaire) mais les mécanismes en jeu ne sont pas simples.

À tous ceux qui n'adhèrent pas encore à CGé, nous disons: rejoignez-nous, l'effort à faire est de taille, il faut être nombreux. Le débat doit être large et l'engagement doit être fort. Pourquoi faire partie d'un mouvement socio-pédagogique comme celui-là? En participant à CGé, vous pouvez être en formation permanente, retirez des outils pour votre analyse et votre pratique, participer à un débat, à un combat et éprouver la joie de fréquenter les nôtres.

**Benoit Jadin, président**

## CGé un mouvement... en activité

### SES OBJECTIFS :

- ▶ **la recherche de pratiques pédagogiques** qui contribuent à la réalisation de l'égalité sociale, la démocratie, le développement durable;
- ▶ **l'expression de revendications** sur l'organisation et le financement de l'école, sur la répartition juste des ressources de la société, sur la réforme des structures éducatives;
- ▶ **la formation** comme levier pour promouvoir des changements concrets dans les pratiques éducatives.

*Pour plus de détails, voir le Manifeste de CGé, publié en 1995.*

### SES ACTIVITÉS :

- ▶ TRACeS de changements, périodique du mouvement (5 numéros par an).
- ▶ Centre de documentation (5000 titres liés à la formation et à l'éducation).
- ▶ Formations (à la demande ou via des organismes de formation reconnus).
- ▶ Réflexions politique sur les enjeux de l'enseignement (production d'outils d'analyse, interpellations,...).
- ▶ Groupes d'autoformation.
- ▶ Conférences-débats à la demande.
- ▶ Rencontres Pédagogiques d'été (RPé).

## RPé Les Rencontres Pédagogiques d'été

- ▶ *Vous proposent des ateliers qui visent à la fois l'acquisition de nouvelles compétences et nouveaux savoirs, le changement des pratiques sur le terrain, l'enrichissement du "vocabulaire" tant personnel que professionnel, tant technique que corporel (gestes, voix, émotions...), la confrontation des expériences, des analyses et des projets.*
- ▶ *Les RPé, c'est aussi des moments privilégiés de découvertes et de rencontres entre les participants, les formateurs et d'autres associations.*
- ▶ *Et aussi: conférence, forum d'associations et vente de livres, spectacles, bar, soirée dansante, ...*

**Les RPé sont préparées par une équipe de permanents et de militants bénévoles :**

Anne ANDRÉ  
Isabelle COLIN  
John DOSSIN  
Jacqueline LEX  
Monique MEURET  
Anne MEURICE  
Laurent MOOSEN  
Elsa RAYET

# L'hétérogénéité pour plus d'égalité ?

- **Jacques CORNET** sociologue, professeur, CGé.
- **Vincent DUPRIEZ** psychopédagogue, chercheur au GIRSEF (UCL), CGé.

*Le pouvoir politique veut promouvoir plus d'hétérogénéité dans les écoles pour plus d'égalité. Et la réalité est toute autre : des écoles très homogènes socialement et des résultats très inégaux. Comment se situent les enseignants du fondamental face à ce paradoxe ? Quelles connaissances ont-ils de cette situation ? Comment conçoivent-ils l'hétérogénéité et l'égalité à l'école ? Que font-ils et que sont-ils prêts à faire dans ce cadre ? C'est à ces questions qu'essaie de répondre une recherche-action menée dans 5 établissements primaires. Ce travail permet d'indiquer des pistes d'action pour donner plus de chances aux réformes. Et c'est l'occasion d'en débattre ensemble.*

► SPECTACLE [ mardi 17 aout à 20 h. ]

## CHANGEMENTS POUR L'ÉGALITE & le MAGIC LAND THEATRE Présentent

# VA-T'EN SAVOIR<sup>1</sup>

- Avec **Sandra ZIDANI** mise en scène de Patrick Chaboud

*Le collège Sainte Jacqueline fait la une de l'actualité. Dans ce collège réputé de la capitale où le taux d'échec est quasi inexistant et la discipline de mise, on prépare le point d'orgue de l'année : la fancy fair.*

*À cette occasion, la préfète, Mademoiselle Célestine Bernstein, va faire ses adieux... Elle prend sa retraite après quinze ans d'une direction « sévère mais juste ». Ce départ est l'occasion d'un bilan pour « ses corps enseignants ».*

**Théâtre de La Marlagne**

**Participants RPé : 7 €**

**Enfants : 3 €**

**Autres : 9 €**

# Organiser la coopération, travailler les conflits

## Chatouiller le désir d'apprendre

### Pratique de la pédagogie institutionnelle

▶ Raoul FONTAINE Responsable du stage

▶ Noëlle DE SMET, Éric VANDENBERGHE, Martine CHEVALIER, Pascal COLLET, Bernadette COMART Responsables dans le stage

*Mettre en place des lieux et des temps de production et de parole, les organiser, les instituer afin que chaque membre du groupe puisse pleinement s'y investir.*

*Prendre, nommer et partager le pouvoir.*

*Titiller le désir d'apprendre et lui permettre d'exister, de circuler.*

*Face aux conflits et aux violences possibles, se fixer des règles communes, faire émerger de la loi.*

**Atelier de 6 jours à 3 niveaux :** I: initiation aux méthodes de la Pédagogie Institutionnelle;

P: perfectionnement de la pratique de ces méthodes;

R: passage à la responsabilité en Pédagogie Institutionnelle.

#### OBJECTIFS ET CURSUS

Par l'élaboration concrète d'une production collective débouchant sur une production commune :

- I: devenir capable de mettre en œuvre des activités qui rendent à chaque individu, dans le groupe puis dans sa classe et/ou dans son lieu de travail, liberté, responsabilité et pouvoir ;
- P: perfectionner les dispositifs déjà expérimentés en situation à la suite d'un atelier de PI, en se centrant sur l'organisation ; se former à l'écoute ; se sensibiliser aux dimensions de l'inconscient ;
- R: après plusieurs ateliers et fort d'une pratique de la PI dans les situations de classe ou de formation, s'essayer à son tour à passer à d'autres techniques et l'éthique de la PI, tout en maintenant la vigilance à l'inattendu de l'inconscient.

#### CONTENU ET MÉTHODE

Les trois niveaux fonctionnent tantôt ensemble, tantôt séparément.

Chaque participant aura à se confronter au travail coopératif en participant à la réalisation d'une production écrite socialisable, c'est-à-dire à vendre ou à échanger.

Le groupe impartit à la production sera prévu dans une grille de travail et au-delà, il sera celui que, collectivement, le groupe déterminera.

Le groupe sera ainsi amené à résoudre dans un cadre préétabli, les problèmes d'organisation, de moyens, de structures, de circulation de la parole, de répartition des pouvoirs, de prise en compte du désir.

Les participants auront à exercer des responsabilités

et à en rendre compte. Ils participeront aussi à un groupe de parole sans objet de production. Il leur est demandé de s'engager à participer effectivement à toutes les activités décrites, du début à la fin.

#### RÉFÉRENTS THÉORIQUES

La PI s'enracine dans la pédagogie Freinet à laquelle s'adjoint un apport en psychologie sociale (H. Lewin et Moreno), en sociologie (P. Bourdieu et C. Baudelot) ainsi qu'une sensibilité psychanalytique (S. Freud, J. Lacan, J. Oury, F. Dolto). Théorisée d'abord par F. Oury et A. Vasquez, la PI à laquelle nous nous référons est portée depuis 1978 par le Collectif des Équipes de Pédagogie Institutionnelle (CEPI) : *Maintenant la Pédagogie Institutionnelle*, Hachette, 1979; *Collèges : faire face à la violence*, Syros, 1984. Une revue, *La Pédagogie Institutionnelle* en questions contient de nombreuses monographies (études de cas, analyses de pratiques).

#### MATÉRIEL

Une participation aux frais sera demandée pour les photocopies. Du matériel informatique peut être loué sur place.

#### PUBLIC

Enseignants et formateurs de tous niveaux. Tous ceux qui sont plongés dans les pratiques d'apprentissage et de socialisation.

Le logement sur place est vivement conseillé.

# Lire, Écrire, Créer

## Cultiver la paix

▶ Odette et Michel NEUMAYER

Analystes du travail et concepteurs d'ateliers d'écriture.  
Responsables du Groupe Français d'Éducation Nouvelle (GFEN) - Provence.

### OBJECTIFS

Dans une époque où le sens de l'acte éducatif et du vivre ensemble pose question dans toutes sortes de lieux, il est essentiel de croiser les expériences et les recherches autour de nouvelles manières de penser le rapport à l'autre pour fonder une culture qui fasse toute sa place à l'imaginaire, au croisement des histoires, au travail de la langue.

La culture de paix va bien au-delà de la gestion des conflits entre les hommes et les pays. Elle est une manière de penser la Relation au quotidien et dans cette perspective, l'atelier d'écriture sera un lieu de partage, de constructions de savoirs nouveaux, de découverte des autres et du monde, loin des idées de consommation, de loisirs ou d'expression de soi.

Il s'agira au cours de cette session :

- ▶ de (re)découvrir pour soi le "Tous capables d'écrire" comme fondement de la philosophie de l'Éducation Nouvelle ;
- ▶ de vivre des ateliers courts et longs, menés (ou à mener) dans différents lieux pour "outiller la paix" ; les analyses porteront sur les partis pris, les enjeux, les modes d'intervention ;
- ▶ d'envisager l'atelier, non comme méthode, mais comme aventure de création à part entière, toujours ouverte et à l'écoute des interrogations du temps.

### MÉTHODE

Ces six jours seront bâtis autour de différents ateliers inventés par le GFEN Provence avec des temps de production (individuelle, collective) et des temps d'analyse réflexive sur la relation entre les outils, les valeurs et les objectifs annoncés.

L'évaluation sera menée tout au long de l'atelier.

### PUBLIC

Cet atelier de six jours s'adresse à celles et ceux (enseignants, formateurs d'adultes, animateurs) qui sont à la recherche de nouvelles approches en matière de culture de paix et de création, quels que soient les lieux dans lesquels ils exercent à titre professionnel ou bénévole (enseignement, formation, vie associative, maisons de quartier, etc.).

Il est aussi ouvert à celles et ceux qui, ayant déjà vécu des ateliers d'écriture, souhaitent en interroger les enjeux et outils à partir des notions de "culture de paix" ([www.unesco.org](http://www.unesco.org)) et de coopération.

Écriture

# Enseigner et apprendre avec l'entraînement mental

▶ Danielle LIETAER Formatrice d'adultes.

## OBJECTIFS

La formation propose aux participants d'améliorer leur pratique pédagogique en s'appuyant sur l'entraînement mental. Par pratique pédagogique, il faut entendre leur action d'enseignement, à destination des élèves et leur implication dans leur propre apprentissage dans la formation en cours de carrière.

## MÉTHODE

L'entraînement mental.

Il se pratique en groupe en associant trois approches complémentaires :

- ▶ l'approche logique consiste à s'approprier des opérations mentales organisées selon un schéma simple et à s'entraîner à les utiliser ;
- ▶ l'approche dialectique vise à développer une sensibilité à ce qui semble paradoxal, incertain, contradictoire, et qui paralyse lorsqu'il s'agit de prendre une décision et de passer à l'action ;
- ▶ l'approche éthique prend en compte les valeurs qui interviennent dans les choix de solutions aux problèmes étudiés.

## CONTENU

Les matériaux sont principalement apportés par les participants. Ils sont puisés dans leur vie professionnelle ou dans leur vie sociale. Il s'agit le plus souvent de descriptions de situations concrètes vécues au quotidien et qui sont le siège de problèmes dont la solution n'apparaît pas malgré une analyse serrée.

Des matériaux seront aussi proposés par la formatrice ou trouvés dans l'environnement du lieu de stage.

## FONDEMENTS THÉORIQUES

L'entraînement mental est une pratique méthodologique élaborée pendant la résistance, en France, par Joffre Dumazedier. Elle s'est développée après la guerre, dans les milieux de l'Éducation Populaire, au sein du mouvement *Peuple et Culture* dont le *Manifeste* de 1945 affirmait qu'il faut "rendre la culture au peuple et le peuple à la culture".

Il existe différents types de publications relatives à l'entraînement mental :

- ▶ les publications réalisées par l'association française *Peuple et Culture* et signées notamment Joffre Dumazedier, Jean-François Chosson, Jacques Barbichon ;
- ▶ des publications à caractère plutôt technique, développant surtout l'approche logique de la démarche, rédigées par Isabelle Levy et Dominique Paini ;
- ▶ les travaux élaborés sous l'impulsion de Pierre Davreux, dans le contexte de l'association GREM 45.

## PUBLIC

Enseignants de tous les niveaux, de toutes les disciplines, désireux d'accompagner l'apprentissage de leurs élèves mais aussi d'assurer leur propre apprentissage.

# Mise en scène/Mise en jeu

*"Il faut brouillonner pour ne pas finir."* Armand GATTI

▶ Adeline TESTART Animatrice théâtre/impro et mise en jeu.

## OBJECTIFS

- ▶ Utiliser le jeu théâtral pour contrôler de manière ludique le bon fonctionnement de sa communication.
  - ▶ Mieux vivre ensemble : respect, écoute, ouverture.
  - ▶ Développer des qualités comme la fantaisie, le plaisir, l'humour.
  - ▶ Redonner confiance dans « l'ici et maintenant » malgré un local inconfortable, un groupe trop nombreux, un manque de solidarité des collègues, une absence d'argent.
  - ▶ Réaliser des spectacles contre vents et marées !
  - ▶ Aborder plus en profondeur les improvisations, la recherche du personnage, le plaisir de réaliser.
- Bref, nous prendrons le temps de brouillonner !

## CONTENU ET MÉTHODE

- ▶ C'est en jouant que chacun (re)prendra conscience de ses talents et capacités.
- ▶ "Monter un spectacle" et ainsi se mettre en situation concrète de réaliser un projet.
- ▶ Mise en jeu/répétitions :
  - échauffement : jeux de langue, improvisation...
  - les acteurs, le metteur en scène, le texte à jouer (des bouts de textes pris par ci par là...) que nous nous approprierons ;
  - travail dramaturgique : décor, costumes, musiques... toutes les possibilités que nous trouverons dans "nos valises".
- ▶ Représentation : 15 minutes au plus (avec le privilège de choisir de jouer avec ou sans public).

## MATÉRIEL

Vêtements souples et confortables. Mais surtout des vêtements dans lesquels on se sent bien et beau...

## PUBLIC

Tout public.

# J'enseigne mais eux apprennent-ils?

Repenser l'acte d'apprendre et d'enseigner :  
vers une approche constructiviste

- ▶ **Véronique BAUDRENTHIEN** Institutrice.
- ▶ **Anne CHEVALIER** Didacticienne en mathématiques, formatrice CGé.
- ▶ **Rudy WATTIEZ** Enseignant en langues, formateur CGé.

## OBJECTIFS

- ▶ S'interroger sur « Apprendre » et « Enseigner », deux facettes d'une même réalité à identifier et à mettre en relation.
- ▶ Confronter ses pratiques avec les différents modèles d'apprentissage, se situer par rapport à ces modèles et les relier aux récentes réformes pédagogiques.
- ▶ Explorer le modèle constructiviste tant du point de vue de l'apprentissage que de l'évaluation.

## CONTENU

Au cours de la formation, les participants auront l'occasion de :

- ▶ partir de leurs expériences et leurs représentations de l'apprentissage pour mieux situer les rôles de l'enseignant dans l'apprentissage ;
- ▶ identifier et caractériser différents modèles d'apprentissage (transmissif, behavioriste, constructiviste) et les situer dans une histoire de la pédagogie jusqu'à aujourd'hui ;
- ▶ se situer par rapport à ces différents modèles ;
- ▶ expérimenter et créer des séquences d'apprentissage de type constructiviste ;
- ▶ approfondir les concepts de « situation-problème », « représentations », « construction des savoirs » ;
- ▶ analyser les apports et les difficultés de ce type de démarche ;
- ▶ réfléchir à la place de ce type de démarches dans un enseignement par compétences ;
- ▶ préciser le rôle de l'erreur dans l'apprentissage ;
- ▶ vivre et construire l'évaluation dans une démarche constructiviste.

## MÉTHODE

La formation est conçue de manière interactive : les participants vivront des situations qu'ils analyseront ensuite. Les apports théoriques sont articulés aux exercices pratiques. Une place sera laissée aux questions que les participants souhaitent approfondir.

À certains moments, des sous-groupes pourront être organisés en fonction des niveaux d'enseignement.

## FONDEMENTS THÉORIQUES

La formation s'appuie principalement sur les livres de Astolfi, Belair, Beckers, de Vecchi, Giordan, Huber, Meirieu, Perrenould, Rey, Stordeur, ... Les travaux et les recherches du GBEN et de CGé.

## MATÉRIEL

Une participation aux frais de maximum 5 € par personne pour les photocopies.

## PUBLIC

Enseignants du primaire, du secondaire général et technique, du supérieur ; formateurs d'enseignants.

# Vers l'autonomie dans l'apprentissage

## Une autre pratique pédagogique : la gestion mentale

▶ **Anne MOINET-LORRAIN** Formatrice en gestion mentale, enseignante.

▶ **Michèle NAPLES** Enseignante.

### OBJECTIFS

- ▶ Une première approche des éléments théoriques de base de la gestion mentale (l'évocation, le projet, les habitudes évocatives, les gestes mentaux simples : l'attention et la mémorisation immédiate).
- ▶ Un début d'exploration de son propre fonctionnement mental.
- ▶ La découverte de la diversité des fonctionnements mentaux au sein du groupe (exemplative de celle qu'on peut trouver dans une classe).
- ▶ La suggestion de pratiques pédagogiques applicables en classe ou dans une aide individuelle.

### MÉTHODE

Méthode inductive et active : les participants découvrent la théorie à travers des mises en situation suivies de dialogues pédagogiques. Les pratiques pédagogiques proposées sont appliquées dans l'atelier. Les stagiaires vivent l'apprentissage comme les élèves, ce qui permet une meilleure écoute des apprenants par la suite.

De nombreux exemples d'application en classe ou en individuel sont proposés, à tous les niveaux d'enseignement (depuis le maternel jusqu'au supérieur). Par ailleurs, des documents sur cassettes audio et vidéo peuvent illustrer l'application de la gestion mentale.

Les stagiaires auront l'occasion de bâtir des séquences pédagogiques en tenant compte des propositions de la gestion mentale.

### CONTENU

La gestion mentale explore les mécanismes de l'apprentissage. Elle analyse la transformation des perceptions en évocations, les formes et les structures diverses que celles-ci peuvent prendre, en fonction du profil pédagogique, des habitudes évocatives de chacun, mais aussi des projets qui les animent. Ces projets varient selon les gestes mentaux à accomplir (attention, mémorisation, compréhension, réflexion, imagination). L'idée maîtresse est que, si l'on prend conscience de sa vie mentale grâce à l'introspection, guidée par le dialogue pédagogique, on peut diriger ses évocations d'une manière personnelle, les maîtriser, les enrichir et devenir autonome face à un apprentissage grâce à une démarche métacognitive.

### FONDEMENTS THÉORIQUES

Les travaux d'Antoine de La Garanderie et de ses collaborateurs.

### PUBLIC

Les enseignants de tous niveaux, les parents, les intervenants de collectifs d'alphabétisation, d'écoles de devoirs, de PMS, toute personne désireuse de mieux connaître ses démarches cognitives et de favoriser celles des autres.

# Clown et masque neutre

▶ **Jacques BURY** Coordinateur de projets à l'asbl Promotion Théâtre et membre de l'agence Double Ry.

▶ **Christian WERY** Professeur d'art et d'expression, animateur du Théâtre du Belvédère et membre de l'Agence Double Ry.

*« Trouver son propre clown, c'est être étonné devant le monde, être étonné de peu de chose. Se mettre dans un état de fraîcheur pour ne pas dire d'enfance, où l'on soit susceptible de réagir à une situation, de s'amuser, d'inventer. Être disponible, ouvert, faire jaillir sa fantaisie. Revenir à l'expression simple, élémentaire, fondamentale. Trouver l'utilisation insolite d'un objet. (...) Vivre une situation dans l'instant. L'oublier pour une autre. Faire passer cette situation par le corps, et non par l'intellect. »*

Claudine AMIARD-CHEVEL, *Du Cirque au Théâtre.*

*« Le masque neutre développe essentiellement la présence de l'acteur à l'espace qui l'environne. Il le met en état de découverte, d'ouverture, de disponibilité à recevoir. Il lui permet de regarder, d'entendre, de sentir, de toucher des choses élémentaires, dans la fraîcheur d'une première fois. (...) »*

*Sous un masque neutre, le visage disparaît et l'on perçoit le corps beaucoup plus fortement. »*

Jacques LECOQ, *Le Corps Poétique.*

## OBJECTIFS, CONTENU ET MÉTHODE

Il s'agit surtout d'improvisations, individuelles et collectives, à partir d'un support musical, d'un objet, d'un thème proposé, etc.

Le travail s'exerce en va-et-vient constant entre le nez de clown et le masque neutre.

Le nez de clown pour donner libre cours à la fantaisie, à l'imagination et aux rêves, pour jouer à « tout est possible ».

Le masque neutre pour affiner l'écoute et la connivence, pour sortir le mouvement, enrichir le vocabulaire corporel.

Toute séance de travail est précédée d'exercices d'échauffement et de mise en confiance.

## MATÉRIEL

Des vêtements permettant d'évoluer avec aisance (pantalon souple, training, caleçon,...), des couleurs sobres de préférence, chaussures légères ou pieds nus. Pas de jeans et pas de chaussures de jogging.

## PUBLIC

Aucun pré-requis n'est exigé, il faut seulement avoir envie de jouer, même si on a peur !

# S'enchanter

## La voix comme voie de changement

▶ **Edith MARTENS** Musicienne, professeur de musique, assistante en psychologie, « accoucheuse de voix ».

### OBJECTIFS

Notre voix étant en étroite relation avec ce que nous sommes, nous sommes invités à rencontrer, en profondeur, notre véritable identité et à engager un processus de fidélité à nous-mêmes. Souvent, trouver sa voix va de pair avec trouver sa voie. Lorsque nous sommes plus proches ou plus à l'écoute de nous, nous pouvons être dans une relation plus juste et adéquate avec les autres. Nous pouvons nous affirmer tout en respectant et en acceptant les différences venant d'autrui, grâce au chemin de conscientisation de notre être dans son enracinement, sa verticalité et sa respiration. Nous sommes alors des êtres « debouts » et reliés aux autres.

### CONTENU

L'approche de la voix se fait essentiellement par le corps. Les situations proposées permettent d'aller à sa rencontre par la vibration du son et de l'inviter à s'ouvrir là où il le veut bien, là où il est prêt à aller dans la confiance.

Le son de notre voix s'adresse aussi à nos mémoires cellulaires : le corps se souvient. Nous rencontrons alors des chants qui nous habitent et qui parlent bien au-delà des mots. Laissons-les donc chanter afin de créer de nouveaux espaces de Vie.

Proposer de nouvelles ouvertures corporelles, c'est ouvrir de nouvelles consciences d'être et donc aussi des modifications dans le tissu relationnel. Par cela, nous pouvons devenir des personnes plus présentes dans nos pensées, dans nos paroles et dans nos actes.

Les mises en situation proposées nous invitent à développer l'écoute sensible de soi et des autres car elles se vivent souvent à deux, à trois ou tous ensemble.

La respiration est un acte fondamental dans la vie, mais acceptons-nous de respirer pleinement ? Prendre le temps de respirer, d'élargir notre respiration, c'est prendre le temps de s'ouvrir, de se détendre et d'accueillir ce qui vient. Cet acte, rendu conscient au plus profond de nos cellules, change notre attitude envers les événements (intérieurs ou extérieurs) que nous sommes amenés à vivre.

Chanter des chants existants à une ou plusieurs voix, improviser pour le plaisir des sons et le plaisir de chanter ensemble.

Apprendre à aimer sa voix et à écouter celle des autres.

Donner, recevoir, rire, pleurer, se re-poser, se mettre debout, vibrer.

Bref, être vivants dans le plaisir !

### PUBLIC

Aucun prérequis n'est exigé. Ce stage s'adresse à toute personne désirant s'enchanter.

# Souffrances de classes

De l'accusation à la compréhension, de la plainte à l'action

▶ Jacques CORNET Sociologue, CGé.

*La plupart des métiers de la relation connaissent leur groupe de soutien professionnel. Pour les enseignants, c'est extrêmement rare.*

## OBJECTIFS

- ▶ Comprendre la souffrance des enseignants :
  - Exprimer les plaintes pour les dépasser et les transformer en projet, décrire les situations insatisfaisantes pour poser les problèmes en identifiant les tensions et les analyser en utilisant des outils proposés, chercher des réponses en distinguant les niveaux d'action (du personnel à l'institutionnel) et en distinguant dans l'action le souhaitable, le possible et le probable.
  - « Participer à » et animer un groupe d'analyse et de soutien entre pairs, se préparer à en fonder un et à l'organiser dans son école, s'y donner des règles de fonctionnement et des techniques de travail en groupe.
- ▶ Comprendre la souffrance des élèves :
  - Analyser les attitudes de retrait, de rejet ou de révolte en termes de stratégies identitaires et d'inscription dans les luttes de places.
  - Analyser les incompréhensions, la démotivation et/ou l'incapacité d'apprendre en termes de pertes de sens du travail scolaire et d'incompatibilité des rapports au savoir.
- ▶ Comprendre les souffrances de classes et sortir de la victimisation réciproque pour construire ensemble :
  - Utiliser des outils d'analyse de la Sociologie de l'éducation, de l'Entraînement mental et de la Pédagogie Institutionnelle.

## CONTENU ET MÉTHODES

- ▶ La formation proposera à la fois des techniques, une éthique et de la pratique. Des techniques pour organiser, participer à- et animer un groupe d'analyse et de soutien entre enseignants. Une éthique pour travailler ensemble : des règles de confidentialité, de bienveillance inconditionnelle et de questionnement systématique. Et de la pratique : s'essayer à le faire ensemble.

- ▶ À partir de mises en situations critiques et d'analyses de situations de classe insatisfaisantes (apportées par le formateur et par les participants) suivies de théorisations, il s'agira d'essayer de mieux comprendre l'échec scolaire et le retrait ou la violence des jeunes de milieux sociaux statistiquement voués à l'échec. Qu'est-ce qui est à l'œuvre dans cet échec et dans cette démotivation ou cette violence ? Comment améliorer la relation pédagogique et le climat de travail en classe ? Comment proposer des activités qui prennent plus de sens pour ces jeunes ? Comment favoriser les apprentissages et faire évoluer le rapport au savoir de ces jeunes en rupture scolaire ?

## FONDEMENTS THÉORIQUES

Sociologie de l'éducation à la fois pour l'analyse de la condition enseignante (Fr. Dubet, ...) et pour l'analyse de la condition apprenante (B. Charlot, J.-Y. Rochex,...). Entraînement mental et Pédagogie Institutionnelle pour la méthodologie du travail en groupe d'analyse et de soutien. Sociologie de l'éducation et Pédagogie Institutionnelle pour une nouvelle recherche de sens dans le travail scolaire.

## PUBLIC

Aucun pré-requis, aucune formation préalable n'est nécessaire : toutes les timidités, craintes, angoisses et questionnements seront bien accueillis ! La formation s'adresse à tous les enseignants de tous niveaux et de toutes disciplines.

# Contons! contons!

## Il en restera toujours quelque chose...

▶ **Paul FAUCONNIER**

Conteur, formateur au conte, président de l'asbl Parole Active, co-fondateur de la Maison du Conte de Liège et de la Fédération des conteurs professionnels.

*Comment conter ? Quand conter ? Que conter ? À qui conter ? Pourquoi conter ?*

### OBJECTIFS

- ▶ Fournir les techniques de base pour conter.
- ▶ Engager une réflexion sur les enjeux du conte.
- ▶ Envisager l'utilisation du conte dans une pratique d'enseignement.

### CONTENU ET MÉTHODE

- ▶ Techniques : un minimum de théorie, beaucoup de pratique ! Conter est avant tout un travail sur l'imaginaire; travail périlleux et rare. Comment, à partir de notre propre imaginaire, faire naître des images dans la tête de ceux qui nous écoutent ? Nous partirons de notre vécu, de nos souvenirs, de nos images. Nous verrons alors comment transposer ces apports personnels dans l'histoire à raconter. Nous analyserons les spécificités de l'oralité, et nous effectuerons le passage de l'écrit (l'histoire du livre) vers l'oral (l'histoire racontée).
- ▶ L'essentiel du travail se fera sur base d'une alternance de consignes - prestation - évaluation (par le participant, par le groupe, par le formateur), avec en ligne de mire l'éclosion du "conteur particulier", c'est à dire avec le respect et l'exploitation de la personnalité de chacun.
- ▶ Enjeux : partant d'exemples concrets, nous entamerons une réflexion sur ce que peut apporter le conte, aujourd'hui, à des publics divers : plaisir, détente, travail sur l'imaginaire, transposition, projection, apprentissages divers.
- ▶ Utilisation : conter demande du temps et de la disponibilité. Néanmoins certaines techniques peuvent "aisément" être utilisées dans le cadre d'une pratique quotidienne ou à tout le moins récurrente. Nous identifierons ces techniques.

- ▶ En fonction de l'horaire général, nous prévoyons un "atelier ouvert" au cours duquel les participants auront l'occasion de conter devant un public extérieur.

### MATÉRIEL

Les histoires seront fournies (choisies pour leur intérêt pédagogique). Les participants peuvent amener leur histoire (courte et simple !) à travailler. Prévoir quelques frais de photocopies.

### PUBLIC

La formation s'adresse, sans pré-requis, à toute personne souhaitant intégrer le conte dans sa pratique professionnelle, et suffisamment motivée pour oser "s'exposer" devant le groupe.

# Apprendre à penser par et pour soi-même

## Philosopher avec les enfants et les adolescents

- ▶ **Gilles ABEL** Philosophe, formateur en Philosophie pour enfants (Université Laval de Québec).
- ▶ **Hélène SCHIDLOWSKI** Philosophe, professeur, formatrice d'animateurs et de formateurs à la pratique de la Philosophie avec les enfants.
- ▶ **Martine NOLIS** Institutrice, formatrice d'animateurs et animatrice en Philosophie avec les enfants.

### OBJECTIFS

- ▶ Permettre aux participants de développer des habiletés à l'investigation philosophique, au questionnement et à l'animation d'un dialogue en communauté de recherche, par le biais de l'utilisation d'un matériel adapté à cet effet.
- ▶ À ces compétences fondamentales pour philosopher avec les enfants s'ajoute l'acquisition de quelques notions sur les fondements théoriques et pratiques de ce programme éducatif qui vise la formation du jugement critique.

La formation permet d'envisager la démarche tant dans ses dimensions didactiques (matériel, méthodologie, animation, maîtrise de l'outil) que dans sa dimension pédagogique (objectifs, finalités, évaluation). Elle vise à ce que les participants, à l'issue de la formation, puissent entamer par eux-mêmes un travail d'animateur de discussion philosophique avec des enfants, dans leur milieu de travail.

### CONTENU

Contenus théoriques et pratiques structurés en fonction des objectifs visés :

- ▶ Maîtrise de la langue orale par l'argumentation.
- ▶ Éducation civique : apprendre « démocratiquement » la démocratie par le principe du débat argumenté (prise de parole – écoute – gestion de l'agressivité).
- ▶ Redonner du sens aux apprentissages et stimuler le désir d'apprendre, par le questionnement et la communauté de recherche :

#### Renforcement :

- du respect des règles ;
- de l'écoute ;
- de la coopération (rechercher ensemble à comprendre et à se comprendre).

### Amélioration :

- de l'estime de soi par la retour à une dignité d'être pensant ;
- du climat de la classe ;
- du rapport de questionnement par rapport aux autres disciplines.

### MATÉRIEL

Prévoir 10 € de frais de photocopies pour le recueil de textes.

### PUBLIC

- ▶ Cette méthode devrait présenter un intérêt certain pour les enseignants intéressés à fournir aux enfants la possibilité de développer les habiletés requises pour raisonner d'une manière judicieuse, non seulement en philosophie, mais également dans toutes les autres matières enseignées à l'école.
- ▶ La méthode peut également présenter un intérêt pour des parents, des éducateurs, des bibliothécaires et pour tout acteur de l'éducation en général.

# Démotivation et violences

Anticiper, écouter, décoder, s'interroger, apprivoiser, remédier, canaliser, endiguer, changer, ...

▶ **Dominique De WOLF** Psychologue et psychopédagogue, animateur de groupe, médiateur et formateur en relations humaines.

## OBJECTIFS

- ▶ Comprendre les concepts et les causes des démotivations et violences scolaires.
- ▶ Pratiquer l'écoute *reliance* et les autres attitudes qui facilitent la communication et la modification des comportements inacceptables.
- ▶ Prévenir et gérer positivement les tensions et conflits.
- ▶ Améliorer le climat scolaire institutionnel et organisationnel.
- ▶ Construire une cohérence dans l'équipe éducative.
- ▶ Travailler le rapport à la loi (interdits - sanctions éducatives).
- ▶ Mettre en place une éducation à la citoyenneté qui facilite l'apprentissage et l'enseignement mutuel.

## CONTENU ET MÉTHODE

- ▶ Savoir choisir et utiliser "à chaud", les interventions immédiates permettant d'éviter l'escalade de la violence.
- ▶ Élaborer "à froid", au-delà des interventions immédiates, un ensemble de procédures d'actions stratégiques pour lutter en profondeur contre l'ennui et les violences scolaires.
- ▶ À travers l'analyse des séquences vidéo et d'échanges d'expériences individuelles, identifier, dans l'école, les préventions et les remèdes possible à la démotivation et à la violence.
- ▶ Expérimenter des techniques d'animation de groupe (manière de faire et d'être), les évaluer et en découvrir de nouvelles.
- ▶ Mener une réflexion critique sur des pratiques nouvelles.
  - l'organisation des premiers cours dans une école canadienne ;
  - un changement radical de politique scolaire dans une école française ;
  - un programme global norvégien de lutte contre l'irrespect.

- ▶ Comment mobiliser pour la démocratie scolaire, la participation, le rapport à la Loi pour tous, des règles de vie commune et des sanctions éducatives.

## FONDEMENTS THÉORIQUES

- ▶ Des recherches psychopédagogiques appliquées :
  - anglo-saxonnes : Gordon, Jasmin, Olweus, Royer, Redl;
  - françaises : Defrance, Auger et Boucharlat, Oury,
- ▶ Des analyses sociopédagogiques : Bajoit, Debardeux, Delannoy, Pierrelée.

## MATÉRIEL

Prévoir 3 € pour les photocopies.

## PUBLIC

Aucun pré-requis n'est nécessaire. L'atelier s'adresse aux professeurs de tous les niveaux d'enseignement, aux éducateurs, responsables scolaires, agents P.M.S., médiateurs, assistants sociaux, formateurs, étudiants d'école normale, ...

# La psychomotricité relationnelle et l'enseignement fondamental

## Apprentissage global et compétences

▶ **Michel VAN DAM** Formateur en psychomotricité, kinésologue, professeur.

### OBJECTIFS

- ▶ Découvrir la psychomotricité relationnelle dans son aspect d'éducation en groupe.
- ▶ Relever des éléments de cohérence entre cette pratique de la psychomotricité relationnelle et la pédagogie proposée en maternelle.
- ▶ Situer cette pratique dans le champ de la psychomotricité.
- ▶ Situer cette pratique au sein de l'enseignement fondamental.

### MÉTHODE

- ▶ Exposés, projection de films vidéo de séances de psychomotricité.
- ▶ Expérimentation personnelle par des mises en situation de jeu.
- ▶ Construction de savoirs, échanges réflexifs, exercices de métacognition appliquée à l'acquisition de nouvelles compétences ainsi qu'au processus de formation.

### CONTENUS

- ▶ Présentation de la séance de psychomotricité relationnelle comme un lieu où se joue l'acquisition des bases du développement de l'enfant au niveau de l'apprentissage corporel, émotionnel, social et intellectuel. Expérimentation d'un point de vue dynamique de ce développement en lien avec le schéma corporel et une conception de la personne capable de réflexion, d'expression et d'action autonome.
- ▶ L'apprentissage et les compétences :
  - Du sensori-moteur au psychomoteur et la symbolisation. La tonicité, le langage et la représentation.
  - Expérimenter une grille d'analyse et/ou de concertation de ce qui est mis en jeu durant les séances de psychomotricité relationnelle.

- ▶ La psychomotricité relationnelle et la culture de l'établissement scolaire :
  - Éléments soutenant et/ou freinant l'installation de la psychomotricité relationnelle au sein de l'école.
  - Le rôle de la direction.
  - Gestion et évaluation de concertations entre psychomotriciens et enseignants.

### FONDEMENTS THÉORIQUES

Auteurs qui abordent :

- ▶ le jeu entre thérapie et pédagogie : Axline, De Grandmont ;
- ▶ la psychomotricité : La Pierre, Aucouturier, Durivage, Fauvel ;
- ▶ le développement du petit enfant : Stern, Robert-Ouvray ;
- ▶ l'innovation scolaire : Bonnami, Garant, Gather-Thurler.

### MATÉRIEL

Vêtements souples et confortables. Prévoir 2€ pour la participation aux frais de photocopies.

### PUBLIC

Toute personne intéressée par la psychomotricité dès l'école maternelle et/ou sensibilisée au développement de la petite enfance et/ou sensibilisée à la pédagogie de la maternelle et du 5/8.

# Improvisation musicale et écoute active

► **Philippe LIBOIS** Musicien professionnel, compositeur et pédagogue.

*Laisser le droit à l'erreur, à la « faute » (symbolisée en musique par la « fausse note ») ; aller à l'encontre d'une « pédagogie noire » qui aboutirait à une démotivation, à un désinvestissement et à un processus de destruction des capacités créatrices ; penser ensemble une « pédagogie de la création » donnant la priorité à l'improvisation et à l'écoute active pour développer la créativité, la liberté et le sens critique de l'apprenant ; une pédagogie mettant aussi l'accent sur la tolérance, la communication et le travail en équipe... Pour que l'éducation musicale ne soit plus ce lieu où s'affrontent maître et élèves, mais un moment privilégié de plaisir, de communication et de création pendant lequel enseignants et apprenants travaillent « de concert » pour « jouer » (jouir de) la musique.*

## OBJECTIFS

- Mettre en place rapidement la pratique instrumentale et l'écoute active, même si on ne possède pas de connaissances spécifiques sur le plan musical.
- (Re) découvrir la notion de plaisir liée à l'acte musical.
- Concevoir la musique non pas comme un but, mais comme un moyen d'apprentissage, de communication, de relaxation, de dynamisation, de création, de découverte de ses potentialités.

## MÉTHODE ET CONTENU

On ne s'approprié les choses qu'en les faisant : en général, les séquences débiteront donc par des mises en situation concrètes suivies d'analyses et d'articulations théoriques permettant d'affiner les outils suivant la réalité du terrain.

Ces mises en situation aborderont des problématiques comme l'improvisation musicale, la notation graphique, l'écoute active, la musique comme outil d'acquisition de compétences transdisciplinaires, comme moyen de communication non-verbal, l'utilisation d'« objets sonores », etc.

Improvisations collectives, décryptage et création de différents systèmes de notation, dynamisation ou relaxation par la musique, polyrythmies audiovisuelles...

## FONDEMENTS THÉORIQUES

Outre les grands axes de la pédagogie musicale du XX<sup>e</sup> siècle, la formation s'appuie également sur l'expérience professionnelle du formateur (travail

d'improvisation purement musicale ou en relation avec d'autres disciplines artistiques comme la danse ou le théâtre).

## MATÉRIEL

- Tenue décontractée permettant une bonne aisance de mouvements.
- Couverture ou matelas de mousse pour le travail au sol et la relaxation.
- Une lampe de poche avec bouton-poussoir (type morse) et caches de couleurs.
- « Objets sonores » : des précisions à ce sujet seront fournies aux participants.
- Facultatif : musicassette et instruments de musique de toutes sortes.

## PUBLIC

- Aucun prérequis musical n'est nécessaire (même si cela peut aider).
- Enseignants de tous les niveaux (de la maternelle à l'enseignement supérieur), animateurs, éducateurs, personnels du secteur paramédical, social et psychologique.
- Travailleurs impliqués dans le monde associatif, personnel de l'enseignement spécialisé.

# Donner de la saveur au savoir écrire !

Les compétences transforment l'apprentissage des règles !

▶ **Stéphane HOEBEN** Instituteur, formateur indépendant et précédemment responsable FédEFoC pour la partie Langue Française des Socles de Compétences et du Programme Intégré adapté aux Socles (version 2000).

*Le 7 octobre 1866, Mr Duruy tient ce discours dans une circulaire :*

*« J'appelle votre attention sur les abus que quelques maitres ont introduits dans l'étude de la grammaire et sur la nécessité de donner à cet enseignement une direction plus pratique... Une grande partie de la classe est chaque jour employée, dans certaines écoles, à la récitation de longues leçons de grammaire, à la rédaction d'interminables analyses ... qui remplissent leurs cahiers et ne disent rien à leur esprit. »*

Extrait de *Pour le plaisir d'écrire*, A. Clérino, Ed. L'ÉCOLE

## OBJECTIFS

- ▶ Mener une réflexion sur le statut des normes et le rapport à l'écrit.
- ▶ Prendre du plaisir en écrivant.
- ▶ S'approprier les compétences en Langue Française présentes dans les Socles de Compétences et les programmes de 2 1/2 à 18 ans.
- ▶ Transformer ces « prescriptions » en activités concrètes, pratiques.
- ▶ S'interroger sur l'apprentissage et l'enseignement d'une langue.

## MÉTHODES

L'atelier sera organisé chaque matin autour d'un temps d'activités « d'écriture libre » (+/- 1h) pour s'équiper de pratiques fonctionnelles.

Le premier jour, sur base de cette offre, les participants exprimeront leur questionnement et nous organiserons les deux journées autour de ces pré-occupations.

La dynamique des trois journées s'articulera autour

- ▶ de mises en situation d'adulte et d'élève ;
- ▶ de lectures et des apports théoriques ;
- ▶ d'analyses réflexives ;
- ▶ d'échanges de pratiques.

## FONDEMENTS THÉORIQUES

Plus particulièrement pour ce sujet, les travaux de J.-M. Adam, R. Angoujard, N. Catash, E. Charmeux, G. Chauveau, A. Clérino, J. Giasson, J. Jolibert, D. Lafontaine, O. & M. Neumayer.

## MATÉRIEL

- ▶ Son programme.
- ▶ Une contribution financière de 3 ou 4€ pour les photocopies.

## PUBLIC

- ▶ Parents ou autres personnes intéressées par l'évolution de la pédagogie du français.
- ▶ Enseignants du fondamental et du premier degré du secondaire.
- ▶ Directeurs d'écoles.

# De la classe maternelle au premier cycle, naturellement

La place des premiers apprentissages et de la créativité dans des classes organisées en ateliers libres, permanents et coopératifs

- ▶ **Françoise DOR** Institutrice maternelle, formatrice à Éducation Populaire, mouvement Freinet belge.
- ▶ **Marianne DELCROIX** Institutrice primaire, maitre de formation pratique dans une Haute École, formatrice à Éducation Populaire.

## OBJECTIFS

- ▶ Sensibiliser les participants à l'organisation de la classe maternelle et du 1<sup>er</sup> degré en ateliers libres coopératifs.
- ▶ Sensibiliser les participants aux méthodes naturelles des apprentissages de base.
- ▶ Aider les participants qui le souhaitent à changer l'organisation de leur classe, à donner du sens aux apprentissages.
- ▶ Aider les participants à donner une place accrue à la créativité à travers toutes les activités et disciplines.

## CONTENU ET MÉTHODES

- ▶ Témoignages de nos pratiques de classes avec des outils et présentation du matériel pédagogique :
  - cahiers de textes, dessin, écriture libres des enfants ;
  - journaux scolaires ;
  - correspondance scolaire : lettres collectives et individuelles ;
  - jeux mathématiques ;
  - dessin de « calcul » ;
  - photos et vidéos ;
  - fichiers de travail individuel.
- ▶ Approfondissement :
  - présentation du travail en ateliers libres, en insistant particulièrement sur la créativité et les premiers apprentissages naturels ;
  - la correspondance scolaire.

- ▶ Mise en situation des participants :
  - élaboration d'un journal de stage par les participants ;
  - travail en petits groupes à partir de situations mathématiques vécues par la classe ;
  - analyse et création de jeux mathématiques.
- ▶ Visite d'une classe maternelle.

## FONDEMENTS THÉORIQUES

C. Freinet.

## PUBLIC

Enseignants du maternel et du 1<sup>er</sup> degré primaire, puéricultrices, professeurs de pédagogie.

# Entre école et société : rien ne va plus ?

Entre les exigences du pouvoir politico-pédagogique et celles des parents, quel pouvoir reprendre et quel sens donner à son action pédagogique ?

► Jacques CORNET Sociologue, CGé.

## OBJECTIFS

- Comprendre et analyser les politiques éducatives actuelles et les stratégies des différents acteurs autour de l'école et les enjeux de ces politiques et stratégies.
- Comprendre et analyser les difficultés et les mauvais résultats (en termes d'efficacité et d'égalité) du système scolaire en Communauté française de Belgique.
- Se situer par rapport à ces politiques et stratégies et par rapport à ces mauvais résultats.
- Comprendre et analyser les difficultés des enseignants en rapport à leur environnement social et institutionnel et se situer par rapport à cet environnement, se situer comme professionnel de l'éducation, redéfinir son projet et rendre du sens à son action pédagogique.
- Être acteur de plus d'efficacité et d'égalité scolaires par des pratiques pédagogiques et institutionnelles mieux adaptées à ces évolutions sociales.

## CONTENU ET MÉTHODE

De nombreux enseignants se sentent de plus en plus coincés entre les avis des experts, les programmes, les pressions des parents et les résistances des jeunes. De plus en plus, la classe se trouve à la croisée de projets contradictoires : ceux du pouvoir politique, du réseau et de l'établissement, ceux du secteur économique et du secteur associatif. L'enseignant instrumentalisé par ces pressions contradictoires a de plus en plus de mal à définir son propre projet pédagogique, à opter pour telle ou telle activité.

- Comment mieux comprendre l'évolution de la société et des demandes qui sont faites à l'école ?
- Comment situer les réformes (décret Missions, école de la réussite, cycles, socles, compétences, ...) dans les évolutions sociales, économiques et culturelles ?

- Comment mieux comprendre notre système scolaire, ce qui change et ce qui se maintient ?
- Comment mieux comprendre nos piètres résultats dans les évaluations internationales (PISA,...) ?
- À partir de cette analyse du rapport entre système social et système scolaire et entre système scolaire et relation pédagogique, comment, pour les enseignants, cesser d'être l'instrument coupable de la société pour redevenir un acteur responsable de l'école ?
- Comme redéfinir son identité professionnelle de manière plus autonome et comment être sujet de sa propre professionnalisation ?

La formation utilisera la didactique des sciences humaines et la recherche en Sociologie de l'éducation. Elle alternera des mises en situations critiques et des exposés théoriques, provoquant conflits socio-cognitifs, explicitation des alternatives et appropriation des concepts. Elle laissera une large place au débat et au positionnement personnel.

## FONDEMENTS THÉORIQUES

Recherches passées et présentes en Sociologie de l'éducation : de Bourdieu à Dubet en passant par beaucoup d'autres, mais aussi recherches passées et présentes dans les mouvements pédagogiques, de Freinet à CGé en passant par beaucoup d'autres.

## PUBLIC

Aucun pré-requis, aucune formation préalable, ni sociologique, ni politique, n'est nécessaire. La formation s'adresse à tous les enseignants de tous niveaux et de toutes disciplines.

# Réflexion sur la compréhension et la réflexion

## Une autre pratique pédagogique : la gestion mentale

- ▶ **Danielle HENUSET** Logopède, formatrice en gestion mentale de logopèdes, d'enseignants et de formateurs en alpha.
- ▶ **Véronique DAUMERIE** Professeur de français et d'espagnol dans l'enseignement secondaire, formatrice d'enseignants en gestion mentale.

### OBJECTIFS

- ▶ Un prolongement des apports théoriques de base en gestion mentale touchant les gestes mentaux complexes que sont la compréhension et la réflexion, gestes s'articulant sur les gestes simples (mémorisation et attention) abordés dans le premier niveau.
- ▶ Abord des réflexions théoriques de la gestion mentale concernant l'espace et le temps, lieux incontournables de toute compréhension et réflexion.
- ▶ Découverte de son propre chemin de compréhension.
- ▶ Travail sur l'écoute des fonctionnements d'autres personnes afin d'y découvrir des priorités, des constantes.
- ▶ Liens entre ces découvertes et une approche didactique nouvelle ou différente (collectif ou individuel).

### MÉTHODES

- ▶ Les méthodes prolongeront celles utilisées par Anne Moynet-Lorrain et Michèle Naples (gestion mentale niveau 1) afin d'assurer une cohésion entre les niveaux.
- ▶ Méthode inductive et active: les participants découvrent la théorie à travers des mises en situation suivies de dialogues pédagogiques. Les pratiques pédagogiques proposées sont appliquées dans l'atelier. Les stagiaires vivent l'apprentissage comme les élèves, ce qui permet une meilleure écoute des apprenants, par la suite.
- ▶ Méthode déductive proposée en alternance pour toucher les différents modes de pensée.
- ▶ De nombreux exemples d'application en classe ou en individuel sont proposés, à tous les niveaux

d'enseignement (depuis le maternel jusqu'au supérieur).

- ▶ Les participants auront l'occasion de bâtir des séquences pédagogiques en tenant compte des propositions de la gestion mentale.

### MÉTHODES

La gestion mentale permet d'analyser avec beaucoup de pertinence la compréhension et la réflexion. Pour que ces gestes mentaux puissent opérer, il faut prendre des indices en fonction des constantes évocatrices et des familles mentales abordées dans le premier niveau. Ces indices feront l'objet d'un tri. Le tri sera d'autant plus riche que l'*attention* aura pu être dirigée vers un projet de comprendre. Il faudra ensuite aller chercher dans sa *mémoire* (réflexion) afin d'y créer des liens grâce à des acquis mémorisés, des codes symboliques, etc. Pour être efficaces, toutes ces évocations devront être disposées dans un cadre espace-temps mental.

### FONDEMENTS THÉORIQUES

Les travaux d'Antoine de La Garanderie et de ses collaborateurs.

### PUBLIC

Toute personne ayant déjà suivi une formation de niveau 1 en gestion mentale, aux RPé ou ailleurs.

## L'éveil aux sciences

Comment animer des activités de découvertes techniques et scientifiques à l'école ? Des activités qui ont du sens pour l'enfant et stimulent l'envie de chercher. Une approche scientifique à l'école pour une action sociale

- ▶ **Sabine DARO** Biologiste, formatrice d'enseignants, animatrice d'atelier d'éveil, CGÉ.
- ▶ **Alain GRIGNET** Instituteur spécialisé en didactique de l'éveil scientifique.
- ▶ **Serge NANSON** Graphiste, formateur en activités scientifiques et techniques.

*Partenariat entre les asbl HYPOTHESE et CEMEA*

### OBJECTIFS

Vous donner du plaisir. Que vous preniez goût aux activités scientifiques et repartiez avec plus de confiance et quelques outils pour vous lancer.

L'idée est d'ouvrir le débat à propos de l'apprentissage en sciences en classe maternelle et primaire.

- ▶ Expérimenter une démarche qui permet la participation de chacun à la culture scientifique.
- ▶ Expérimenter et créer des activités qui marient l'apprentissage conduit et l'initiative personnelle, l'activité individuelle et en groupe.
- ▶ Savoir mettre en place une démarche expérimentale pour que l'enfant puisse l'acquérir.
- ▶ Apprendre à stimuler l'envie de comprendre et de chercher en recourant aux défis progressifs, à la manipulation libre, à la possibilité de refaire, etc.
- ▶ Apprendre à encadrer la construction du savoir en faisant exprimer les hypothèses, en organisant les projets, en favorisant le remodelage des préconceptions.
- ▶ Savoir organiser une structuration progressive par une formulation écrite réexploitable par d'autres.

### CONTENU ET MÉTHODE

Nous vous mettrons en situation de recherche et d'apprentissage à propos de notions scientifiques (ateliers tournants – défi – constructions d'objets techniques – conceptions et réalisation d'expériences). Les contenus seront plutôt choisis dans le domaine de la physique.

En suivant une gradation des approches méthodologiques allant de l'atelier balisé jusqu'aux démarches dont la structure varie selon les choix et obstacles des apprenants. Le transfert de la classe maternelle et/ou primaire sera un souci constant.

La variété des approches proposées fera l'objet

d'analyses comparatives pour aider chacun à se positionner. La comparaison des méthodes nous conduira à mesurer les spécificités de chacune, à comprendre les différents statuts de l'expérience dans la classe, à prendre conscience de l'image des sciences que l'on véhicule.

- ▶ Deux journées pour explorer les différents domaines par des manipulations, défis, expériences...
- ▶ La troisième pour réaliser différentes constructions sous forme d'ateliers à options. (Construire des objets "peu onéreux", facilement réutilisables en classe, en utilisant différentes sources d'énergies : mécanique, électrique, l'air et l'eau).
- ▶ Des moments d'échanges, d'analyse du vécu, de réflexion et d'informations traverseront les trois journées.

### FONDEMENTS THÉORIQUES

A. Giordan, G. Fourez, S. Baroux, J.-L. Martinan, Y. Gillet, Ph. Meirieu, G. de Vecchi, N. Carmona-Magnaldi.

### PUBLIC

Prioritairement, enseignants du primaire et du maternel, intervenants du monde associatif.

# L'impro, la vie au quotidien ...

Formations aux aspects pédagogiques de la pratique de l'improvisation théâtrale à l'attention des professeurs

▶ **Caroline VON BIBIKOW**

Co-directrice artistique et coordinatrice pédagogique de la Ligue d'Impro, formatrice d'adolescents et d'adultes.

## OBJECTIFS

- ▶ Développer, entre autres, l'écoute de soi et des autres, l'expression verbale et non-verbale, l'esprit de synthèse, la gestion du temps, la tolérance et le respect, l'esprit de groupe et la solidarité, la spontanéité et la créativité.
- ▶ Acquérir de nouveaux outils pour atteindre les compétences de langage et d'expression.
- ▶ Apprendre à créer ses propres variantes d'exercices et à appliquer certains exercices et jeux d'esprit à l'écriture pour les cours de français et à l'expression verbale en langue étrangère pour les cours de langue par exemple.

## CONTENU

Pratiquer l'improvisation, quel que soit son âge, apporte ou amplifie naturellement une série de qualités personnelles et relationnelles.

## DES QUALITÉS PERSONNELLES

**La découverte, l'écoute et la connaissance de soi, donc la confiance en soi.**

- ▶ Tous les exercices permettent aux participants de découvrir leurs ressources et leurs limites. Celles de leur corps (possibilités de transformation physique pour jouer à être quelqu'un d'autre tout en restant soi-même, travail de la voix, etc.) et/ou leur esprit (capacités de concentration, d'imagination et de vivacité).
- ▶ Confronté à toutes sortes de situations, on développe son assurance ; en ayant moins peur de l'inconnu, des autres et de soi-même dans le jeu, on aura bientôt moins peur des autres et de soi-même dans la vie.
- ▶ L'esprit de synthèse. Pour bien improviser, il faut apprendre à globaliser très vite les informations que l'on reçoit, de façon à intégrer immédiatement toute nouvelle information amenée par soi ou un partenaire.
- ▶ La notion de temps et sa gestion.
- ▶ L'expression verbale et physique. Les partici-

pants pourront prendre conscience de leur attitude physique, de leur aisance corporelle et de ce qu'ils représentent dans l'espace qu'ils occupent par rapport à leurs interlocuteurs directs et aux éventuels spectateurs présents.

## DES QUALITÉS RELATIONNELLES

**L'écoute de l'autre, l'ouverture d'esprit en vue d'amener à la tolérance et au respect.**

- ▶ L'écoute, c'est non seulement apprendre à entendre, mais aussi à regarder, ressentir et respecter. Le manque d'écoute est une des fautes les plus souvent signalées par l'arbitre en match. Dans l'impro, on ne peut pas grand-chose tout seul.

**L'esprit de groupe et la solidarité.**

- ▶ Lorsque le groupe se connaît bien et reconnaît que chaque membre est précieux et complémentaire, un esprit de force, de solidarité et une notion d'appartenance s'installent.

**La spontanéité et la sincérité.**

- ▶ L'improvisation est la technique de jeu la plus proche du comportement humain et passe par sa compréhension et son contrôle. Le participant apprend à dire et à faire les choses de différentes manières. Il peut observer comment ce qui est dit et fait est reçu par son ou ses partenaires. Sorti de la situation de jeu, il pourra mieux gérer ce qu'il transmet et ce qu'il suscite chez les autres.

## MATÉRIEL

10 € pour le matériel pédagogique (notes + k7 vidéo).

## PUBLIC

La formation s'adresse, sans pré-requis, à toute personne souhaitant intégrer l'impro dans sa pratique professionnelle.

# Contons! contons!

## Il en restera toujours quelque chose...

▶ **Paul FAUCONNIER** Conteur, formateur au conte, président de l'asbl Parole Active, co-fondateur de la Maison du Conte de Liège et de la Fédération des conteurs professionnels.

*Comment conter ? Quand conter ? Que conter ? À qui conter ? Pourquoi conter ?*

### OBJECTIFS

- ▶ Dans la continuité de l'atelier 1 : poursuivre et approfondir le travail sur l'imaginaire, le travail sur le vocabulaire et sur l'oralité.
- ▶ Envisager l'implication totale du corps, en fonction des atouts et des possibilités de chacun(e), dans la parole contée : voix, gestuelle, déplacements,...
- ▶ Explorer diverses exploitations possibles du conte : jeux de mots, construction de phrases, détournements d'histoires ; au-delà, envisager ce que cela permet : (r)éveil de l'imagination, appréhension des interdits, transgression,...
- ▶ Confronter les expériences éventuelles tentées sur la base de l'atelier 1.

### CONTENU ET MÉTHODE

- ▶ Pour ce qui est des techniques : un maximum de pratique ! En douceur, en fonction de chacun(e) (de ses possibilités et de sa capacité à s'investir), par essais et évaluations successives, par des jeux et des exercices.
- ▶ Pour ce qui est des exploitations du conte : ici aussi, de la pratique, sur base de différents ouvrages de références (notamment Rodari et sa *Grammaire de l'imagination*). Pour ce qui est des expériences : exposé, évaluation, confrontation et tentatives de remédiation.
- ▶ Nous tâcherons de trouver un moment au cours duquel les participants auront l'occasion de conter devant des personnes extérieures à l'atelier.

### MATÉRIEL

- ▶ Des histoires ! Celles déjà abordées dans l'atelier 1, dont nous poursuivrons l'exploitation d'autres histoires (courtes et simples) amenées par les participants et par le formateur. Prévoir quelques frais de photocopies.
- ▶ Les dictionnaires : généraux, de synonymes, de citations, de rimes ; les recueils de dictons, de proverbes, de comptines, de chansons, de devinettes, d'énigmes,...

### PUBLIC

Cet atelier s'adresse à toute personne ayant participé à un atelier de type 1 les années précédentes ou en 2004 ; aux personnes ayant participé à un atelier genre "Initiation au conte" auprès d'autres conteurs ou conteuses. Les notions de base (réécriture, oralité du conte, travail sur l'image) seront brièvement rappelées, mais sont en principe acquises.

Dans le doute, contacter le formateur (Paul Fauconnier, 087/53 05 74).

# Lire et utiliser les documents médiatiques

Apprendre à décoder les médias et leurs représentations pour mieux exercer son esprit critique

▶ **Yves COLLARD** Formateur à Média Animation asbl.

▶ **Bruno HILGERS** Responsable collection éducation à l'environnement à la Médiathèque et formateur.

## Medias

### OBJECTIFS

La formation abordera les questions suivantes :

- ▶ Comment les médias façonnent-ils nos représentations ?
- ▶ Comment les médias représentent-ils la réalité ?
- ▶ Comment les médias structurent-ils l'information ? De quoi dépend cette « mise en formes » du monde ?
- ▶ Comment éduquer les jeunes à aiguiser leur sens critique, à organiser leur compréhension des documents ? Comment utiliser les médias en classe ?

L'accent sera mis sur l'image comme construction médiatique à travers les documents mis à la disposition du public par la Médiathèque de Belgique.

### MÉTHODES

Les méthodes utilisées alterneront entre phases théoriques et travail pratique en ateliers. Les animateurs feront référence aux productions médiatiques réellement consommées par les jeunes.

### FONDEMENTS THÉORIQUES

La formation repose sur les fondements théoriques de l'éducation aux médias tels que définis par le Conseil de l'éducation aux médias dans *L'éducation à l'audiovisuel et aux médias, Dossier de synthèse*, Bruxelles, 1996.

Publications d'Yves Collard et de Média Animation.

### PUBLIC

La formation s'adresse à tous les enseignants ou animateurs pédagogiques soucieux d'intégrer l'éducation aux médias dans leurs pratiques.

# Gérer des situations-problèmes dans son groupe ou dans son institution

Ou comment intégrer l'action collective dans la formation ?

▶ **Christian BOUCQ et Paul TIMMERMANS** Enseignants, animateurs au Centre d'Information et d'Éducation Populaire (CIEP-ISCO), formateurs de groupes d'adultes (animateurs de quartier, responsables d'AID, EAP,...)

*Le formateur ou l'enseignant est trop souvent amené à assumer seul l'ensemble des difficultés relatives à sa façon de transmettre le savoir ou au savoir lui-même ; seul dans son groupe, seul face à des élèves / stagiaires difficiles, seul encore devant sa hiérarchie et parfois seul devant les parents.*

*Aborder des situations délicates, gérer des conflits, résoudre des problèmes, se poser comme médiateur, sont autant d'enjeux de la formation d'aujourd'hui. Intégrer le vécu des personnes et du groupe dans la construction de savoir devient capital.*

## OBJECTIFS

### 1. Mieux gérer des situations difficiles.

- ▶ Augmenter les capacités techniques des participants à :
  - identifier des situations problématiques ;
  - clarifier les contradictions ;
  - se situer comme acteur.
- ▶ Replacer les conflits dans le cadre d'une théorie de changement.

### 2. Faire face aux conflits et intégrer l'action collective dans des perspectives de changement.

- ▶ Se mettre dans une dynamique de changement.
- ▶ Augmenter les capacités à :
  - argumenter et négocier ;
  - imaginer des perspectives innovantes et ouvertes.

## PUBLIC

Titulaires de classe, coordonnateurs pédagogiques, enseignants de toutes branches, professeurs de formation humaine ou sociale, formateurs d'adultes, travailleurs sociaux.

## MÉTHODE

Les animateurs conduiront l'atelier comme une recherche-action : c'est l'expérience des participants qui servira de base à la construction collective. La théorie et les concepts serviront à éclairer les situations-problèmes et à choisir les solutions les plus adaptées.

# Techniques de Drama

## Rêveries pédagogiques

- ▶ **Patrick QUINET** Licencié en études théâtrales, co-équipier du Centre Drama de Bruxelles.
- ▶ **Nejib BEN AMAR** Comédien, animateur Drama.

*Drama est un outil développé en Angleterre depuis 50 ans, présent dans les systèmes éducatifs anglo-saxon, nordique et germanique, Drama repose sur le postulat que l'on apprend à travers (grâce à ?) ses émotions. Des techniques permettent la création de séquences à plus ou moins haut taux émotionnel dans un tissu de contraintes ainsi énoncées que sa vocation reste pédagogique et évite/ruse avec les aspects psychologiques, thérapeutiques ou sociaux, voire politiques.*

### OBJECTIFS

- ▶ Retrouver, soi-même, l'envie d'apprendre en jouant.
- ▶ Acquisition de techniques et exploration des contextes qui permettent leur utilisation.

### MÉTHODE

- ▶ Méthode active et participative.
- ▶ Construction de séquences qui font appel à la capacité ludique des participants et au caractère « émotionnel » de tout apprentissage.
- ▶ Utilisation de techniques de Drama appropriées à des situations créées en groupe au départ de propositions (photos, textes, objets) et travaillées ensemble pour elles-mêmes, c'est-à-dire avec le moins de jugements de valeurs possible.
- ▶ Discussions, en fin de journée, autour des étonnements, gênes et questionnements de tous.

### CONTENU

- ▶ Une proposition d'outil pédagogique permettant l'approche de questions sensibles, en ce compris les savoirs scolaires, sociaux, culturels dans le cadre scolaire ou associatif.
- ▶ Interdisciplinarité et transversalité.
- ▶ Jeux, exercices et techniques de Drama.

### MATÉRIEL

Tenue confortable.

### PUBLIC

Les techniques de Drama demandent aux participants d'avoir exploré, au moins et en situation, des compétences d'empathie ou de créativité dans le cadre scolaire ou associatif.

## Animation enfants

### Les dieux du stade...

▶ Joël DRYGALSKI , Sabine FROMENT , Julie TIMMERMANS

En cette année olympique, nous proposons aux enfants de participer aux ROé.

ROé?

Rencontres Olympiques d'été... organisées spécialement pour vos petits athlètes à Wépion.

Nous préparons ce grand événement ensemble: choix du pays pour lequel on joue, constitution des équipes, réalisation des récompenses, entraînement, cérémonie d'ouverture, participation aux épreuves, rencontre avec les médias, remise des médailles, etc.

Au-delà de l'aspect ludique, nous apprendrons à mieux connaître les pays représentés : leur drapeau, leurs coutumes, etc...

Il y en aura pour tous les goûts : de l'activité artistique pour la préparation du matériel à l'activité sportive pour l'entraînement et la participation aux épreuves.

Participer aux ROé, c'est jouer avec et contre les autres : la compétition mais surtout l'entraide, la coopération, la solidarité et le plaisir seront de mise.

Durant le séjour, les enfants participeront aux activités tous ensemble le matin et par groupe d'âge l'après-midi.

#### MATÉRIEL

Début août, tous les participants seront personnellement informés par lettre des demandes matérielles.

#### PUBLIC

Cet atelier est ouvert aux enfants de 4 à 12 ans et prioritairement à ceux dont un des parents participe aux 6 jours de formation.

## En soirée

Comme chaque année, diverses soirées sont organisées pour vous inviter à :

- ▶ aborder des questions de fond,
- ▶ faire des rencontres,
- ▶ prendre du plaisir tout simplement.

Vous recevrez le programme détaillé sur place.

# Comment s'inscrire?

1. Compléter et nous renvoyer le bulletin d'inscription (pages centrales) pour le 8 juillet 2004 au plus tard.  
**Remarque:** calculer le montant à payer en fonction du nombre de jours de formation (3/6) et du type de pension choisis, selon les tarifs mentionnés en page 33.  
**Conserver** (ou photocopier) le programme de façon à garder toutes les informations nécessaires.
2. Verser l'acompte avec la mention: acompte atelier(s) n° (précisez si module A + B et/ou animation enfants) pour M. ou Mme (nom de jeune fille) ou, le cas échéant, le numéro de la facture, au compte TRIODOS 523-0800779-22 de CGé. **La date limite des inscriptions est fixée au 8 juillet 2004.** Vu le nombre toujours élevé d'inscriptions, celles-ci **ne seront effectives qu'après réception du bulletin ET versement de l'acompte.** Pour garantir la priorité de votre inscription, le solde doit être payé avant le 4 aout.
3. Dès réception de notre confirmation (au plus tard le 4 aout), verser le solde de votre participation avec la mention "solde atelier(s) n° pour M. ou Mme..." ou, le cas échéant, solde facture numéro...  
Nous ne retenons pas les inscriptions par téléphone.

## DÉSISTEMENTS

Si le désistement **écrit** nous parvient avant le 15/07/04, remboursement de la moitié de l'acompte.

Si le désistement **écrit** nous parvient entre le 16/07/04 et le 10/08/04, l'acompte ne sera pas remboursé.

Aucun remboursement ne sera effectué sans communication motivée au plus tard le premier jour de la formation.

NB : les remboursements des acomptes se font dans le courant du mois de septembre 2004..

Ne seront organisés que les ateliers qui comptent un nombre minimum d'inscrits. D'autre part, les ateliers complets ne seront pas dédoublés. Pour ces raisons, nous vous invitons à compléter le bulletin d'inscription en précisant **jusqu'à trois choix par période** et à vous inscrire **avant le 8 juillet** en renvoyant à CGé votre bulletin d'inscription et l'acompte prévu. Nous attirons votre attention sur le fait que **nous décidons le 9 juillet de l'organisation effective des ateliers** selon le nombre d'inscriptions

*Sans confirmation de notre part pour le 4 aout 2004, contactez Elsa RAYET à CGé entre le 2 et le 13 aout (02/218 34 50).*

*NB: Il existe différentes possibilités d'interventions financières, renseignez-vous auprès de votre institution ou P.O.*

# Dates clés

- ▶ CLÔTURE DES INSCRIPTIONS 8 JUILLET 2004..
- ▶ PROGRAMMATION DÉFINITIVE DES ATELIERS 9 juillet 2004..
- ▶ CONFIRMATION DE VOTRE INSCRIPTION 19 juillet 2004.
- ▶ PAYEMENT DU SOLDE avant le 4 aout 2004.
- ▶ DATES DE FERMETURE DE CGÉ du 14 au 31 juillet inclus.

# Comment calculer les frais?

► FRAIS DE PENSION (Adultes et enfants à partir de 4 ans)	6 jours	3 jours
	€	€
pension complète .....	80	40
repas midi, soir et collations .....	50	25
repas midi et collations .....	30	15
collations uniquement .....	10	5

## ► FRAIS D'INSCRIPTION (Aux ateliers adultes)

Dans un souci de répartir plus équitablement les charges, l'inscription aux ateliers est calculée sur base du revenu mensuel net du MÉNAGE.

### Pour 6 jours de formation, les prix sont les suivants:

Personnes par ménage	REVENU MENSUEL DU MÉNAGE		
	€ - de 1735	€ de 1735 à 2480	€ + de 2480
1 à 3	154	171	188
4 et 5	129	146	164
6 ou +	119	134	149

Si l'inscription est supportée par une institution, le prix est de 198 € pour un atelier de 6 jours.

### Pour 3 jours de formation, les prix sont les suivants:

Personnes par ménage	REVENU MENSUEL DU MÉNAGE		
	€ - de 1735	€ de 1735 à 2480	€ + de 2480
1 à 3	99	112	124
4 et 5	93	99	112
6 ou +	79	92	104

Si l'inscription est supportée par une institution, le prix est de 136 € pour un atelier de 3 jours.

► FRAIS D'INSCRIPTION (À l'animation enfants à partir de 4 ans)	6 jours	3 jours
	€	€
par enfant .....	60	30
par enfant (fam. nombreuses) .....	50	25

## ► RÉDUCTIONS

- ◆ - 13 € sur le prix de la formation si vous êtes adhérent au mouvement (c-à-d si vous êtes abonnés à TRACes de Changements au tarif de 25 € MINIMUM).
- ◆ 10 % en cas d'inscriptions groupées payées par une institution.
- ◆ Étudiant ET moins de 25 ans: 3 jours: 50 €  
6 jours: 80 €.

Pour des renseignements complémentaires, prenez contact avec CGé les lundi, mardi et jeudi de 10h à 16h (tél.: 02/218 34 50).

## **DATES**

### **Ateliers de 6 jours:**

du lundi 16 aout à 9h  
au samedi 21 aout 2004 à 17h.

### **Ateliers de 3 jours A:**

du lundi 16 aout à 9h  
au mercredi 18 aout 2004 à 18h  
Le 18/08 : possibilité de rester en soirée.  
Pour un repas : réservation indispensable.

### **Ateliers de 3 jours B:**

du jeudi 19 aout à 9h  
au samedi 21 aout 2004 à 17h.

## **HORAIRE**

Les ateliers se déroulent de 9h à 12h30  
et de 14h30 à 18h. Il est possible de s'installer la  
veille dès 20h (nuit supplémentaire : 3,75 €,  
repas du soir non-compris), à condition d'en avi-  
ser CGé **lors de l'inscription**.

## **LIEU**

**CENTRE CULTUREL MARCEL HICTER  
LA MARLAGNE  
Chemin des Marronniers, 26  
5100 WÉPION  
Tél. : 081/46 05 36**

Le Centre est érigé dans un superbe parc boisé  
de 15 ha, à quelque 10 km du centre de Namur.

## **Moyens d'accès:**

- ▶ par la route:  
E 411, sortie BOUGE, suivre NAMUR et  
ensuite DINANT. Suivre l'un des 3 itinéraires  
fléchés (plaques blanches) à partir de la  
chaussée de Dinant (Nationale 17) à Wépion,  
de la route de Saint-Gérard ou de la chaus-  
sée de Charleroi à Salzinnes;
- ▶ par le train:  
la gare la plus proche est Namur;
- ▶ par le bus:  
bus n° 4 Namur - Profondeville (8h17 ou 8h47),  
place de la gare à Namur. Demander l'arrêt  
"Wépion-Fourneaux". De là, le trajet à pied  
est de 2 km (forte montée). Ceux qui désirent  
être attendus à l'arrêt du bus en avertiront  
CGé ou au plus tard La Marlagne le 15 aout  
à partir de 15h (081/46 05 36).

## **LOGEMENT**

Le Centre comprend 75 chambres à 3 lits uni-  
quement. En fonction du nombre de chambres  
disponibles, il serait possible, moyennant un  
supplément individuel de 3,75 €/nuit à payer sur  
place, de disposer d'une chambre pour deux  
personnes uniquement. Veuillez alors le signaler  
sur votre bulletin d'inscription. Ces demandes  
seront prises en considération en fonction des  
disponibilités. Nous ne pouvons pas nous enga-  
ger à garantir cet avantage.

Draps disponibles sur place (gratuitement).

Le caractère résidentiel de la session, bien  
qu'encouragé, n'est pas obligatoire.  
Aucun repas supplémentaire ne sera servi sans  
réservation et paiement.

Une liste des hôtels et d'autres possibilités de  
logement des environs sera envoyée sur  
demande.

# TRACeS

## de changements

*TRACeS de changements, le périodique qui bouge !*

Le programme des Rencontres Pédagogiques d'été s'achève ici... Mais les changements doivent se poursuivre ! Nous avons besoin de votre soutien !

## Abonnez-vous à TRACeS de changements

Le périodique de notre mouvement qui, cinq fois par an, vous propose un dossier thématique ainsi que des démarches d'apprentissages, des pratiques, des outils, des infos...

Nous espérons vivement vous compter bientôt parmi nos lecteurs !



Talon à envoyer ou à faxer à **CGé**, Chaussée de Haecht, 66, 1210 Bruxelles,  
Fax: 02/218 49 67, **compte bancaire : 000-0325295-54**

	<b>VIREMENT</b>	<b>DOMICILIATION</b>
<input type="checkbox"/> Abonnement étudiant	8,5 € / an	0,71 € / mois
<input type="checkbox"/> Abonnement	15 € / an	1,25 € / mois
<input type="checkbox"/> Adhésion au mouvement	25 € / an	2,08 € / mois
<i>abonnement, participation au mouvement et réduction sur le prix des formations CGé</i>		
<input type="checkbox"/> Adhésion de soutien à partir de	50 € / an	4,16 € / mois

Nom de la personne ou de l'institution : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Tél.: \_\_\_\_\_

### **DOMICILIATION** (*Attention ! Ceci n'est pas un ordre permanent !*)

J'autorise CGé à débiter le compte numéro \_\_\_\_\_  
auprès de l'agence \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ € / mois

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

## ▶ 6 JOURS [ du 16 au 21 aout 2004 ]

Organiser la coopération, travailler les conflits. Chatouiller le désir d'apprendre <b>Pratique de la pédagogie institutionnelle.</b> [Z1] .....	7
<b>Lire, écrire, créer.</b> Cultiver la paix. [Z2] .....	8
Enseigner et apprendre <b>avec l'entraînement mental.</b> [Z3] .....	9
<b>Mise en scène/Mise en jeu.</b> [Z4] .....	10
<b>J'enseigne, mais eux apprennent-ils ?</b> Repenser l'acte d'apprendre et d'enseigner : vers une approche constructiviste. [Z5] .....	11
<b>Vers l'autonomie dans l'apprentissage:</b> une autre pratique pédagogique la gestion mentale. [Z6] <b>niveau 1</b> .....	12
<b>Clown et masque neutre.</b> [Z7] .....	13
<b>S'enchanter.</b> La voix comme voie de changement. [Z8] .....	14

## ▶ 3 JOURS module A [ du 16 au 18 aout 2004 ]

<b>Souffrances de classes.</b> De l'accusation à la compréhension, de la plainte à l'action. [A1] .....	15
<b>Contons, contons...</b> Il en restera toujours quelque chose ! Atelier Conte. [A2] <b>niveau 1</b> ....	16
<b>Apprendre à penser par et pour soi-même.</b> Philosopher avec les enfants et les adolescents. [A3] .....	17
<b>Démotivations et violences.</b> [A4] .....	18
<b>La psychomotricité relationnelle</b> et l'enseignement fondamental. [A5] .....	19
<b>Improvisation musicale</b> et écoute active. [A6] .....	20
Donner de la saveur <b>au savoir écrire !</b> [A7] .....	21
De la classe maternelle au premier cycle, <b>naturellement.</b> [A8] .....	22

## ▶ 3 JOURS module B [ du 19 au 21 aout 2004 ]

<b>Entre école et société :</b> rien ne va plus ? [B1] .....	23
<b>Réflexion sur la compréhension et la réflexion.</b> Une autre pratique pédagogique : la gestion mentale. [B2] <b>niveau 2</b> .....	24
<b>L'éveil aux sciences.</b> Comment animer des activités de découvertes techniques et scientifiques à l'école ? [B3] .....	25
<b>L'impro,</b> la vie au quotidien. [B4] .....	26
<b>Contons, contons...</b> Il en restera toujours quelque chose ! Atelier Conte. [B5] <b>niveau 2</b> .....	27
<b>Lire et utiliser les documents médiatiques.</b> [B6] .....	28
<b>Gérer des situations-problèmes</b> dans son groupe ou dans son institution. [B7] .....	29
<b>Techniques de Drama.</b> Rêveries pédagogiques. [B8] .....	30
Animation <b>enfants.</b> Les dieux du stade... ..	31
En <b>soirées.</b> .....	6 & 31
Informations <b>pratiques.</b> .....	32-34