

32^{es}
Rencontres
pédagogiques

Rp d'été

Programme

25 ateliers de formation pour changer l'école
du 17 au 22 août 2003

CHANGEMENTS
pour l'Égalité

Renseignements et programme détaillé :

Changement pour l'égalité **CGé** (anciennement Confédération Générale des Enseignants)

Chaussée de Haecht, 66 - 1210 BRUXELLES

Tél.: 02/218 34 50 - fax 02/218 49 67 - cge.bxl@cfwb.be -

Vous pouvez consulter tout le programme sur le site internet: <http://www.changement-egalite.be>



La Marlagne - Centre Culturel Marcel Hicter - Wépion.

Avec le soutien du service de l'Éducation permanente, Direction générale de la culture et de la communication de la Communauté française.

Le journal du mouvement

Plus d'égalité!

Tous ceux qui sont confrontés à l'apprentissage, le leur ou celui des autres, savent combien il s'agit d'une tâche parsemée d'embuches. Empruntant le vocable à Bachelard, les didacticiens ont qualifié ces difficultés d'obstacles. On parle d'obstacles psychologiques (attitudes et habitudes de l'individu qui font barrière à l'apprentissage), d'obstacles épistémologiques (difficultés du passage des expériences premières au savoir constitué), d'obstacles méthodologiques généraux (relevant des stratégies de résolution) et particuliers (propres à la branche), d'obstacles didactiques (les élèves veulent réaliser l'économie de la construction).



Comprendre le mécanisme de ces obstacles et développer les pratiques pédagogiques qui permettent de les surmonter, c'est indispensable. Mais ce n'est pas suffisant. Car dans la pratique enseignante, il se passe énormément de choses qui ont à voir avec autre chose que cela, qui touchent au culturel, au social et au politique. Il y a notamment ce qu'on appelle le rapport au savoir (Charlot, Beauthier, Rochex,...), des représentations et des postures que l'élève développe par rapport au savoir et qui jouent tout autant que le savoir lui-même.

Tournée presque entièrement vers le pédagogique à ses débuts, la CGé a pris un virage lent et continu pour se retrouver dans un champ d'études et d'actions qui prend aussi en compte le politique et le social: organisation de l'école à un niveau macro (celui de l'État, La Communauté française pour ce qui nous concerne) et à un niveau micro (les institutions d'établissement scolaire et de classe).

Le mouvement

Le mouvement, on peut le regarder sous deux aspects que les mécaniciens appellent "cinématique" et "dynamique". Le côté cinématique, c'est une question de trajectoire, de vitesse, d'accélération, de changements de position (CGé comme change-



- ▶ ▶ ments). Le côté dynamique, c'est celui des forces, des causes de changements. Les changements que nous voulons, à la CGé, c'est plus d'égalité. L'énoncé est clair, la réalité est statistiquement bien établie (celle des inégalités de notre système scolaire) mais les mécanismes en jeu ne sont pas simples.

À tous ceux qui n'adhèrent pas encore à la CGé, nous disons: rejoignez-nous, l'effort à faire est de taille, il faut être nombreux. Le débat doit être large et l'engagement doit être fort. Pourquoi faire partie d'un mouvement socio-pédagogique comme celui-là? En participant à la CGé, vous pouvez être en formation permanente, retirez des outils pour votre analyse et votre pratique, participer à un débat, à un combat et éprouver la joie de fréquenter les nôtres.

La gazette

Dans quelques mois, le mouvement et le journal vont officiellement changer de noms. Pour prendre des appellations qui collent mieux à nos objectifs actuels. Dans l'immédiat, une première modification d'*Échec à l'échec* (prochainement *TRACes de Changements*) a déjà eu lieu. Le journal est devenu bimensuel, vous recevrez donc 5 numéros de 10 pages par an. Pour notre gazette, nous comptons aussi sur votre soutien: lisez-nous, faites-nous connaître, interpelez-nous ou soumettez-nous vos articles.

Benoit Jadin, président

CGé un mouvement...

CGé, Changements pour l'Égalité (ex-CGE), est un mouvement pédagogique pluraliste qui regroupe des enseignants des différents réseaux et niveaux, des citoyens concernés par la problématique de l'enseignement et de l'éducation..

SES OBJECTIFS :

- ▶ **la recherche de pratiques pédagogiques** qui contribuent à la réalisation de l'égalité sociale, la démocratie, le développement durable;
- ▶ **l'expression de revendications** sur l'organisation et le financement de l'école, sur la répartition juste des ressources de la société, sur la réforme des structures éducatives;
- ▶ **la formation** comme levier pour promouvoir des changements concrets dans les pratiques éducatives.

Pour plus de détails, voir le Manifeste de la CGé, publié en 1995.

SES ACTIVITÉS :

- ▶ Échec à l'échec (prochainement TRACes de Changements), périodique du mouvement.
- ▶ Centre de documentation.
- ▶ Formations à la demande.
- ▶ Réflexion politique sur les enjeux de l'enseignement.
- ▶ Groupes d'autoformation.
- ▶ Conférences-débats à la demande.
- ▶ Rencontres Pédagogiques d'Été (RPé).

RPé Les Rencontres Pédagogiques d'Été

- ▶ *Vous proposent des ateliers qui visent à la fois l'acquisition de nouvelles compétences et nouveaux savoirs, le changement des pratiques sur le terrain, l'enrichissement du "vocabulaire" tant personnel que professionnel, tant technique que corporel (gestes, voix, émotions...), la confrontation des expériences, des analyses et des projets.*
- ▶ *Les RPé, c'est aussi des moments privilégiés de découvertes et de rencontres entre les participants, les formateurs et d'autres associations.*
- ▶ *Et aussi: conférence, forum d'associations et vente de livres, spectacles, bar, soirée dansante, ...*
- ▶ **Conférence-débat, le dimanche 17 aout à 20h.**

Il ne suffit pas d'innover... pour que ça change!

Jacques BERNARDIN, instituteur, maître-formateur en IUFM, Docteur en science de l'éducation, GFEN.

Il collabore à l'équipe de recherche E.S.COL (Éducation, Socialisation et Collectivités locales) à l'université de Paris VIII.

Comme chaque année, les Rencontres Pédagogiques d'Été s'ouvriront par une intervention centrée autour des enjeux politiques et sociétaux de l'éducation, une réflexion matière à débat.

Histoire de se placer et de (re)découvrir les RPé comme lieu et temps de rencontre sur d'interrogations communes. Histoire aussi de se resituer en lien avec le mouvement pédagogique dont les RPé sont issues et qui s'alimentent l'un l'autre.

Les RPé sont préparées par une équipe de militants bénévoles :

*Anne ANDRÉ, Isabelle COLIN, John DOSSIN,
Jacqueline LEX, Monique MEURET,
Gisèle PRÉGARDIEN, Elsa RAYET, Güllü SIMSEK.*

Organiser la coopération, travailler les conflits

Entre-tenir le désir d'apprendre

Pratique de la pédagogie institutionnelle

Responsables : une équipe à composer de

- ▶ Martine CHEVALIER CGé ▶ Jacques CORNET CGé ▶ Noëlle DE SMET CGé-CEPI
 ▶ Thérèse DIEZ CGé ▶ Raoul FONTAINE CGé ▶ Claudine KEFER CGé-CEPI ▶ Michel STASZEWSKI CGé-CEPI.

Mettre en place des lieux et des temps de production et de parole, les organiser, les instituer afin que chaque membre du groupe puisse pleinement s'y investir.

Prendre, nommer et partager le pouvoir.

Titiller notre désir d'apprendre et lui permettre d'exister, de circuler.

Face aux conflits et aux violences possibles, se fixer des règles communes, faire émerger de la loi.

Atelier de 6 jours à 3 niveaux : I: initiation aux méthodes de la Pédagogie Institutionnelle;
 P: perfectionnement de la pratique de ces méthodes;
 R: renforcement et passage à la responsabilité en Pédagogie Institutionnelle.

OBJECTIFS ET CURSUS

Par l'élaboration concrète d'une production collective débouchant sur une production commune

- I: devenir capable de mettre en œuvre des techniques qui rendent à chaque individu, dans le groupe puis dans sa classe et/ou dans son lieu de travail, liberté, responsabilité et pouvoir.
 P: perfectionner les dispositifs déjà expérimentés en situation à la suite d'un atelier de PI, en se centrant sur l'organisation; se former à l'écoute; se sensibiliser aux dimensions de l'inconscient.
 R: après plusieurs ateliers et fort d'une pratique de la PI dans les situations de classe ou de formation, s'essayer à son tour à passer à d'autres les techniques et l'éthique de la PI, tout en maintenant la vigilance aux relations et à l'inattendu de l'inconscient.

CONTENU ET MÉTHODE

Les trois niveaux fonctionnent tantôt ensemble, tantôt séparément.

Chaque participant aura à se confronter au travail coopératif en participant à la réalisation d'une production commune écrite socialisable c.à.d. à vendre ou à échanger.

Le temps imparti à la production sera prévu dans une grille de travail et, au-delà, il sera celui que, collectivement, le groupe déterminera.

Le groupe sera ainsi amené à résoudre dans un cadre préétabli, les problèmes d'organisation, de moyens, de structures, de circulation de la parole, de répartition des pouvoirs, de prise en compte du désir.

Les participants auront à exercer des responsabilités et à en rendre compte. Ils participeront aussi à un

groupe de parole sans objet de production. Il leur est demandé de s'engager à participer effectivement à toutes les activités décrites, du début à la fin.

RÉFÉRENTS THÉORIQUES

La PI s'enracine dans la pédagogie FREINET et se nourrit d'apports de la psychologie sociale, de la sociologie et de la psychanalyse. Initiée par Fernand OURY, la PI à laquelle nous nous référons est portée depuis 1978 par le Collectif des Équipes de Pédagogie Institutionnelle (CEPI). Références : OURY et VASQUEZ, *Vers une pédagogie institutionnelle*, Maspero 1982, rééd. Matrice ; HEVELINE et ROBBES, *Démarrer une classe de PI*, Hatier, Questions d'école, 2000 ; LAFITTE, *Memento de la PI*, Matrice 1999 ; THEBAUDIN et OURY, *PI: mise en place et pratique des institutions dans la classe*, Matrice, 1996. Bibliographie complète et autres renseignements sur www.cepi.ouvaton.org.

MATÉRIEL

Une participation aux frais sera demandée pour les photocopies. Du matériel informatique peut être loué sur place.

PUBLIC

Enseignants et formateurs de tous niveaux. Tous ceux qui sont plongés dans les pratiques d'apprentissage et de socialisation. NB: le logement sur place est vivement conseillé.

Cette présentation tiendra lieu de contrat entre les responsables et les participants.

Produire en réseau

Internet au service du travail coopératif

▶ **Alain DESMARETS** instituteur primaire, formateur, utilisateur et producteur de sites Internet, CGé.

▶ **Stéphane LAMBERT** instituteur primaire, formateur, utilisateur et producteur de sites Internet, CGé.

OBJECTIFS

- ▶ Cette formation aura pour objectif l'acquisition de compétences techniques permettant l'utilisation d'Internet, notamment l'utilisation du courrier électronique et la création d'un site.
- ▶ Un deuxième niveau de formation travaillera sur la gestion de réseaux locaux et de ressources partageables.
- ▶ Cependant, l'objectif principal de la formation sera d'utiliser cette acquisition de compétences comme prétexte à la (re)construction de ce qu'est l'acte d'apprendre en groupe hétérogène par la production de documents partageables.

MÉTHODE

- ▶ Il s'agira d'un atelier de production coopérative: définir un projet, se mettre au travail et organiser le travail en groupe.
- ▶ Cette production sera doublée d'un travail de réflexion sur l'acte d'apprendre et les conditions qui le permettent, ainsi que l'expérimentation du travail en groupes de personnes différentes avec des compétences et des ressources très variées.
- ▶ Des intervenants ponctuels seront invités pour exposer et animer des débats sur les implications sociales, culturelles et éducatives du développement que connaît l'Internet.

CONTENU

- ▶ Fonctionnement d'Internet, navigation, recherches, correspondances électroniques, mise en commun de ressources, création de sites.

FONDEMENTS THÉORIQUES

- ▶ La pédagogie institutionnelle pour la gestion coopérative d'un projet.
- ▶ Les analyses développées par l'APED, notamment pour les implications socio-économiques du développement d'Internet.

DÉCOUPAGE

Niveau 1

- ▶ Le courrier électronique.
- ▶ Production d'images, de textes, de photos, de sons et leur intégration dans un document interactif.
- ▶ Production, structuration et mise en ligne d'un site Internet.
- ▶ Navigation et recherche.

Niveau 2

- ▶ Approfondissement des outils graphiques, animations.
- ▶ Développement de compétences de web-mestre: cohérence, harmonisation, automatisation, entretien, propres à la gestion d'un site.
- ▶ Outils de travail collaboratif disponibles sur Internet.

Les différents sujets seront travaillés sur plusieurs jours, intégrant défis, démonstrations, expérimentations, appropriations des outils, productions de modes d'emploi diffusables. Le travail sera ponctué de moments d'analyse et de réajustement. L'apport des intervenants extérieurs sera le point de départ de la production d'un site Internet.

PUBLIC

Niveau 1

Tout public débutant, non familiarisé à l'utilisation d'Internet. Aucune connaissance préalable n'est requise.

Niveau 2

Avoir suivi la formation l'an passé ou avoir conçu et mis en ligne un site Internet.

Lire, Écrire, Créer

Faire de l'écriture un bien partagé

▶ Odette et Michel NEUMAYER

Analystes du travail et concepteurs d'ateliers d'écriture.

Responsables du Groupe d'Éducation Nouvelle, GFEN Provence.

OBJECTIFS

Dans une époque où les pratiques de création et notamment les ateliers d'écriture se multiplient dans toutes sortes de lieux, il semble essentiel de mettre en place une réflexion sur leurs enjeux sociaux et culturels :

- ▶ Quelles valeurs les ateliers d'écriture construisent-ils? A qui s'adressent-ils, dans quelle visée?
- ▶ Que supposent-ils pour ceux qui veulent animer? Quelle réflexion sur leur propre rapport à l'écriture et à l'écrit?
- ▶ Si l'atelier d'écriture est un lieu de formation et non simplement de consommation ou d'expression de soi, de quelle conception du travail de formation les animateurs veulent-ils être porteurs?

CONTENU ET MÉTHODE

Il s'agira donc au cours de cette session :

- ▶ De (re)découvrir pour soi le "Tous capables d'écrire" afin de le faire découvrir à d'autres.
- ▶ De se former à diversifier les pratiques pédagogiques et de création en classe, en formation, afin de communiquer l'envie d'écrire, même à ceux qui semblent les plus démunis.
- ▶ De mettre en commun des outils pour faire de l'écriture un bien partagé.
- ▶ D'envisager l'atelier comme un lieu de création à part entière, lui-même inscrit dans le cadre plus vaste d'une culture de paix et d'émancipation.

Ces six jours seront bâtis autour de différents ateliers inventés par le GFEN Provence avec des temps de production (individuelle, collective) et des temps d'analyse réflexive sur la relation entre les outils et les valeurs.

L'évaluation sera menée tout au long de l'atelier.

PUBLIC

- ▶ Cet atelier s'adresse à tous ceux (enseignants, formateurs d'adultes, animateurs) qui sont à la recherche de nouvelles approches en matière de création quels que soient leurs publics (enfants, adultes en formation initiale, en formation continue, en insertion).
- ▶ Il est aussi ouvert à ceux qui, ayant déjà participé à des ateliers d'écriture, souhaitent approfondir leur réflexion sur l'animation et l'invention de tels ateliers.
- ▶ Il s'adresse par ailleurs aux responsables de formation, chefs de projets culturels dans les villes, personnels de bibliothèque et des maisons de jeunes, bénévoles d'associations culturelles souhaitant mieux légitimer des projets culturels autour de l'écriture.

Voix chantée et masque neutre, tout simplement

- ▶ **Jacques BURY** coordinateur de projets à l'asbl Promotion Théâtre et membre de l'Agence Double RY.
- ▶ **Édith MARTENS** professeur de musique, "accoucheuse de voix".

Le chant et le masque neutre nous invitent à aller à la rencontre de nous-mêmes.

Chanter, c'est laisser vibrer notre cœur et notre âme. C'est aussi rencontrer l'autre dans l'écoute sensible et "vibrante".

Le masque neutre, lui, invite notre corps à bouger librement et en finesse. Seul ou en relation avec les autres, il nous demande de laisser naître le mouvement jusqu'à ce qu'on trouve sa justesse. Chanter le mouvement naissant d'un masque neutre est une expérience subtile et audacieuse.

OBJECTIF

- ▶ Découvrir, libérer, aimer son corps et sa voix par le mouvement et le son.
- ▶ Se faire du bien, "avoir bon", par là même, être mieux dans sa peau de personne communicante.

MÉTHODE

Découverte progressive de la voix et du masque neutre par un enchaînement d'exercices et d'improvisations individuels et collectifs.

CONTENU

Voix chantée

- ▶ Laisser chanter le corps, le cœur et l'âme.
- ▶ Pose de la voix et technique.
- ▶ Découvrir notre corps en tant qu'instrument, en laissant les sons vibrer librement.
- ▶ Rencontrer les chants qui nous habitent et qui nous font grandir.
- ▶ Rire, pleurer, danser, recevoir, écouter, vibrer, respirer,...

Masque neutre

- ▶ Le masque neutre amplifie le mouvement, le rend plus lisible.
- ▶ Il s'agit de laisser naître le mouvement, de le libérer, de l'exploiter, de mieux le comprendre. Ça fait du bien au corps. Et comme tout passe par le corps...

MATÉRIEL

Une tenue de travail adaptée est exigée: des vêtements permettant d'évoluer avec aisance (training, collants, caleçon...), de couleurs sobres de préférence, chaussures légères ou pieds nus. Pas de jeans, pas de chaussures de jogging svp. Enregistreur éventuellement.

PUBLIC

Aucun pré-requis n'est exigé. Il faut seulement avoir envie de jouer, de s'enchanter, de prendre des risques, même si on a peur!

Clown, tout simplement

▶ Christian WÉRY professeur d'arts d'expression et membre de l'Agence Double RY.

OBJECTIFS, CONTENU ET MÉTHODE

- ▶ Quand le clown cueille une rose ou ramasse une vieille chaussure, si derrière (ou devant?) cette action simple il n'y a pas d'état, cette action est perdue. Ce n'est pas "faire" qui est important il faut avant tout "être". Et c'est bien là toute la difficulté du travail du clown: comment trouver cet état, comment le dégager?
- ▶ Cela suppose de gommer les stéréotypes, de supprimer les grimaces, de chercher l'expression la plus juste en adéquation avec soi-même et de développer "l'assurance" sous le regard des autres...
- ▶ *"Trouver son propre clown, c'est être étonné devant le monde, être étonné de peu de chose. Se mettre dans un état de fraîcheur pour ne pas dire d'enfance, où l'on soit susceptible de réagir à une situation, de s'amuser, d'inventer. Être disponible, ouvert, faire jaillir sa fantaisie. Revenir à l'expression simple, élémentaire, fondamentale. Trouver l'utilisation insolite d'un objet... Avoir un corps mou, souple, libéré de la gestuelle quotidienne. Vivre une situation dans l'instant. L'oublier pour une autre. Faire passer cette situation par le corps, et non par l'intellect."*¹
- ▶ Il s'agit surtout d'improvisations, individuelles et collectives, à partir d'un support musical, d'un objet, d'un thème proposé, etc.
- ▶ Toute séance de travail est précédée d'exercices d'échauffement et de mise en confiance.

MATÉRIEL

Une tenue de travail adaptée est exigée: des vêtements permettant d'évoluer avec aisance (training, collants, caleçon...) de couleurs sobres de préférence, chaussures légères ou pieds nus. Pas de jeans, pas de chaussures de jogging svp. Venir au stage avec un sac de vêtements pour habiller votre clown ou celui d'un autre participant. Prévoir une somme de 2,50 € pour le maquillage.

PUBLIC

Aucun pré-requis n'est exigé, on part d'où on est. Il faut seulement avoir envie de jouer même si on a peur!

Clown

Voyage poétique, vagabond...

Atelier d'écriture et d'arts plastiques

- ▶ **Sandra PÉTROVICH** artiste plasticienne.
- ▶ **Marie-Jeanne FICHOT** enseignante Éducation Nouvelle, GBEN.

"L'homme fait partie de la nature et doit apprendre à créer avec elle"...

"L'objet entier du voyage n'est pas de placer le pied sur la terre étrangère; il est surtout de placer le pied sur son propre pays comme terre étrangère." G.K. Chesterton.

OBJECTIFS

- ▶ Assumer l'art comme connaissance, prise de conscience du monde.
- ▶ Visiter ou revisiter le rapport biophysique et symbolique qui relie l'Homme à la Nature.
- ▶ Soulever la question des frontières, limites, espaces clos, territoires (in)occupés pour s'ouvrir à une conscience planétaire.
- ▶ Provoquer la réflexion sur l'homme et son environnement et ses atouts pour une prise de conscience croissante de l'évolution de la vie sur Terre.
- ▶ Donner à voir la relativité et la diversité des points de vue.

MÉTHODE ET CONTENU

- ▶ Marcher, se promener pour déclencher des voyages intérieurs/extérieurs, saisir le mouvement du temps, l'énergie émotionnelle des paysages et les retranscrire.
- ▶ Réaliser des carnets de voyages où textes, croquis, photos, montages divers, peintures recréeront les sensations tactiles, visuelles, auditives, olfactives des lieux parcourus, visités.
- ▶ Cartographier des lieux
- ▶ Relier le dedans et le dehors par la peinture, l'écriture plastique et poétique sur les lieux, les moments de découvertes, de surprise.
- ▶ Prendre appui sur la lecture de contes, légendes, mythes fondateurs pour entrer en écriture sur la poésie des lieux et retrouver ainsi le langage des symboles.
- ▶ Travailler le regard, notre manière d'être au monde en réalisant croquis, dessins, photos instantanées, photomontages, etc.

- ▶ Créer un parcours de surprises esthétiques et de sujets de réflexion en réalisant des sculptures végétales, des installations in situ.
- ▶ Alternier travail individuel, collectif et par petits groupes pour vivre le rapport à l'Autre dans l'expression créative.
- ▶ Varier les approches pour permettre l'expression et la "réussite" de tous.
- ▶ Inscrire les apports théoriques dans la dynamique même des démarches.

FONDEMENTS THÉORIQUES

- ▶ Le constructivisme, l'Éducation Nouvelle.
- ▶ Références aux écrits de Paulo FREIRE, Gilles CLÉMENT (*Le Jardin planétaire*), Raoul NANEIGEM (*L'Ere des créateurs*), Albert JACQUART, Kenneth WHITE
- ▶ Les mouvements artistiques comme le Land Art, l'art vagabond, la géopoésie.
- ▶ Les écrivains, poètes, philosophes, connus et inconnus de ce monde.

MATÉRIEL

Une liste sera envoyée à chaque participant dès son inscription.

PUBLIC

Tous les niveaux d'enseignement, maternel, primaire et secondaire ainsi que toute personne intéressée par le processus de création.

Mise en scène/Mise en jeu

"Il faut brouillonner pour ne pas finir." Armand GATTI

▶ Adeline TESTART animatrice théâtre/impro et mise en jeu.

OBJECTIFS

- ▶ Utiliser le jeu théâtral pour contrôler de manière ludique le bon fonctionnement de sa communication.
 - ▶ Mieux vivre ensemble : respect, écoute, ouverture.
 - ▶ Développer des qualités comme la fantaisie, le plaisir, l'humour.
 - ▶ Redonner confiance dans "l'ici et maintenant" malgré un local inconfortable, un groupe trop nombreux, un manque de solidarité des collègues, une absence d'argent.
 - ▶ Réaliser des spectacles contre vents et marées !
 - ▶ Aborder plus en profondeur les improvisations, la recherche du personnage, le plaisir de réaliser.
- Bref, nous prendrons le temps de brouillonner !

CONTENU ET MÉTHODE

- ▶ C'est en jouant que chacun (re)prendra conscience de ses talents et capacités.
- ▶ "Monter un spectacle" et ainsi se mettre en situation concrète de réaliser un projet.
- ▶ Mise en jeu/répétitions :
 - échauffement : jeux de langue, improvisation...
 - les acteurs, le metteur en scène, le texte à jouer (des bouts de textes pris par ci par là...) que nous nous approprierons ;
 - travail dramaturgique : décor, costumes, musiques... toutes les possibilités que nous trouverons dans "nos valises".
- ▶ Représentation : 15 minutes au plus (avec le privilège de choisir de jouer avec ou sans public).

MATÉRIEL

Vêtements souples et confortables. Mais surtout des vêtements dans lesquels on se sent bien et beau...

PUBLIC

Tout public.

Où est passé mon corps?

Pour une communication pédagogiquement efficace et une relation éthiquement acceptable

▶ **Philippe BEUMIER** psychopédagogue, enseignant en école normale, professeur de Taiji Quan.

OBJECTIFS

- ▶ Approcher la présence, l'ancrage corporel de la communication dans un groupe. Où est passé mon corps? Face aux jeunes, avec eux, que se passe-t-il en moi?
- ▶ Identifier, mobiliser, enrichir les facteurs verbaux et non verbaux de communication dans des situations de groupe. Ce corps et cette voix qui parlent trahissent-ils ou servent-ils mon "message" (informations, consignes,...)? Suis-je capable de recevoir la "parole" d'un autre?
- ▶ Situer les interactions dans un groupe au regard de façons d'être en relation pédagogique. J'influence, j'organise, je stimule, je régule, j'apaise, j'évalue... par plaisir, par nécessité,...?

MÉTHODE

Essentiellement pratique:

- ▶ à travers l'exercice du Taiji (cette vieille gymnastique chinoise abordée sous l'angle de nos façons d'être là, de bouger et de percevoir).
- ▶ et surtout grâce à des situations d'expression et de communication liées à ce qui se passe en groupe (prise de conscience concrète, clarification théorique, entraînement).

CONTENU

- ▶ Premiers jours : Fondements de la communication. Inventaire et mise en oeuvre ciblée de facteurs verbaux et non verbaux d'expression.
- ▶ Derniers jours : Enjeux de la relaxation. Des mouvements relatifs aux forces de l'univers (Qi Gong) aux attitudes favorisant les échanges et la gestion d'un groupe.

FONDEMENTS THÉORIQUES

Divers auteurs abordant la relation pédagogique (FOUREZ, MEIRIEU...) ainsi que la communication non verbale (ZIMMERMAN, PUJADE-RENAUD, BARRIER, COSNIER,...). Plus d'autres apports (philosophies orientales, contes...)

MATÉRIEL

Un tapis ou une couverture, des chaussures de sport (légères).

Prévoir 2 € pour la participation aux frais de photocopies.

PUBLIC

Toute personne concernée par la relation pédagogique: formateurs et enseignants de tous niveaux désirant prendre conscience des conditions favorables aux échanges pédagogiques et souhaitant développer des compétences permettant de «communiquer et exister face au groupe».

Vers l'autonomie dans l'apprentissage

Une autre pratique pédagogique : la gestion mentale
(Antoine de la Garanderie)

▶ **Anne MOINET-LORRAIN** formatrice en gestion mentale, enseignante (école normale, sections primaire et maternelle).

▶ **Michèle NAPLES** enseignante (enseignement secondaire, technique et professionnel).

La gestion mentale pose pour principe de base l'éducabilité de l'individu et pour finalité son autonomie face à l'apprentissage, grâce à la maîtrise des "moyens d'apprendre". Pour y parvenir, l'apprenant doit prendre conscience des moyens qu'il met habituellement en oeuvre et juger de leur efficacité. Il y parvient à la suite d'un travail d'auto-observation guidé par le pédagogue à travers le dialogue pédagogique. L'enseignant accorde à l'apprentissage une place essentielle, ce qui change à la fois la transmission des contenus et la relation avec les élèves.

OBJECTIFS

- ▶ Prendre conscience de la vie évocative et de la dynamique des gestes mentaux.
- ▶ Commencer à découvrir son propre fonctionnement mental.
- ▶ Vivre la découverte de la diversité des fonctionnements mentaux au sein d'un groupe.
- ▶ Apprendre à adapter ses pratiques pédagogiques à la diversité des apprenants.
- ▶ Vivre des dialogues pédagogiques et esquisser la pratique du dialogue de groupe.

MÉTHODE

La méthode sera active et variée : exercices cognitifs suivis de dialogues pédagogiques, relation d'exemples, synthèses théoriques, applications, pistes pratiques, construction de séquences et d'outils pédagogiques. Alternance de travail en grand groupe et en sous-groupes.

CONTENU

Le niveau 1 aborde les notions de base : perception/évoation, projet, habitudes évocatives, gestes d'attention et de mémorisation.

Ce module est "compatible" avec ce qui se fait ailleurs en Belgique. Le fait de disposer de six journées permet un rythme favorable à l'intégration des notions et aux échanges.

FONDEMENTS THÉORIQUES

Les ouvrages d'A. DE LA GARANDERIE et de ses collaborateurs.

MATÉRIEL

Prévoir 5 € pour les photocopies.

PUBLIC

Toute personne s'intéressant à l'apprentissage au sens large : enseignants de tous les niveaux et de toutes les formes d'enseignement, logopèdes, psychologue de PMS, parents, etc.

Démotivation et violences

Anticiper, écouter, décoder, remédier, apprivoiser

▶ **Dominique De WOLF** licencié en psychologie et en sciences de l'Éducation; animateur de groupe, médiateur et formateur en relations humaines.

OBJECTIFS

- ▶ Comprendre les concepts et les causes des démotivations et violences scolaires.
- ▶ Pratiquer l'écoute relationnelle et les autres attitudes qui facilitent la communication et la modification des comportements inacceptables.
- ▶ Prévenir et gérer positivement les tensions et conflits.
- ▶ Améliorer le climat scolaire institutionnel et organisationnel.
- ▶ Construire une cohérence dans l'équipe éducative.
- ▶ Travailler le rapport à la loi (interdits - sanctions éducatives) et mettre en place une éducation à la citoyenneté.

CONTENU ET MÉTHODE

- ▶ Savoir choisir et utiliser "à chaud" les interventions immédiates permettant d'éviter l'escalade de la violence.
- ▶ Élaborer "à froid", au-delà des interventions immédiates, un ensemble de procédures d'actions stratégiques pour lutter en profondeur contre l'ennui et les violences scolaires.
- ▶ À travers l'analyse des séquences vidéo et d'échanges d'expériences individuelles, identifier, dans l'école, les préventions et les remèdes possible à la démotivation et à la violence.
- ▶ Expérimenter les techniques d'animation de groupe (manière de faire et d'être), les évaluer et en découvrir de nouvelles.

- ▶ Mener une réflexion critique sur des pratiques nouvelles :
 - l'organisation des premiers cours dans une école canadienne,
 - un changement radical de politique scolaire dans une école française,
 - un programme global norvégien de lutte contre l'irrespect.
- ▶ Comment mobiliser pour la démocratie scolaire, la participation, le rapport à la loi pour tous, des règles de vie commune et des sanctions éducatives.

FONDEMENTS THÉORIQUES

- ▶ Des recherches psychologiques appliquées :
 - anglo-saxonnes : Gordon, Olweus, Royer, Redl;
 - françaises : Defrance, Auger et Boucharlat
- ▶ Des analyses sociopédagogiques : Debarbieux, Bajoit, Pierrelée.

MATÉRIEL

Prévoir 3 € pour les photocopies.

PUBLIC

- ▶ Aucun pré-requis n'est nécessaire.
- ▶ L'atelier s'adresse aux professeurs de tous les niveaux d'enseignement, aux éducateurs, responsables scolaires, agents P.M.S., médiateurs, assistants sociaux, formateurs, étudiants d'école normale, ...

L'impro, la vie au quotidien ...

Formation aux aspects pédagogiques de la pratique de l'improvisation théâtrale

▶ **Caroline von Bibikow** diplômée en Communication, co-directrice artistique et coordinatrice pédagogique de la Ligue d'Impro, formatrice d'adolescents et d'adultes.

▶ **Jean-Marc Cuvelier** joueur de la Ligue d'Impro à laquelle il participe depuis sa création, co-directeur artistique, formateur de comédiens/improvisateurs.

OBJECTIFS

- ▶ Développer, entre autres, l'écoute de soi et des autres, l'expression verbale et non-verbale, l'esprit de synthèse, la gestion du temps, la tolérance et le respect, l'esprit de groupe et la solidarité, la spontanéité et la créativité.
- ▶ Acquérir de nouveaux outils pour atteindre les compétences de langage et d'expression.
- ▶ Apprendre à créer ses propres variantes d'exercices et à appliquer certains exercices et jeux d'esprit à l'écriture pour les cours de français et à l'expression verbale en langue étrangère pour les cours de langue par exemple.

CONTENU

- ▶ L'improvisation est la technique de jeu la plus proche du comportement humain et passe par sa compréhension et son contrôle. Le participant apprend à dire et à faire les choses de différentes manières. Il peut observer comment ce qui est dit et fait est reçu par son ou ses partenaires. Sorti de la situation de jeu, il pourra mieux gérer ce qu'il transmet et ce qu'il suscite chez les autres.
- ▶ Pratiquer l'improvisation, à quelque âge que ce soit, apporte ou amplifie naturellement une série de qualités personnelles et relationnelles.

DES QUALITÉS PERSONNELLES

- ▶ La découverte, l'écoute et la connaissance de soi augmentent la confiance en soi.
 - Tous les exercices permettent aux participants de découvrir leurs ressources et leurs limites. Celles de leur corps (possibilités de transformation physique pour jouer à être quelqu'un d'autre tout en restant soi-même, travail de la voix, etc.) et/ou leur esprit (capacités de concentration, d'imagination et de vivacité).
 - Confronté à toutes sortes de situations, on développe son assurance; en ayant moins peur

de l'inconnu, des autres et de soi-même dans le jeu, on aura bientôt moins peur des autres et de soi-même dans la vie.

- ▶ L'esprit de synthèse. Pour bien improviser, il faut apprendre à globaliser très vite les informations que l'on reçoit, de façon à intégrer immédiatement toute nouvelle information amenée par soi ou un partenaire.
- ▶ La notion de temps et sa gestion.
- ▶ L'expression verbale et physique.
 - Les participants pourront prendre conscience de leur attitude physique, de leur aisance corporelle et de ce qu'ils représentent dans l'espace qu'ils occupent par rapport à leurs interlocuteurs directs et aux éventuels spectateurs présents.

DES QUALITÉS RELATIONNELLES

- ▶ L'écoute de l'autre, l'ouverture d'esprit en vue d'amener à la tolérance et au respect. L'écoute, c'est non seulement apprendre à entendre, mais aussi à regarder, ressentir et respecter. Le manque d'écoute est une des fautes les plus souvent signalées par l'arbitre en match. Dans l'impro, on ne peut pas grand chose tout seul.
- ▶ L'esprit de groupe et la solidarité. Lorsque le groupe se connaît bien et reconnaît que chaque membre est précieux et complémentaire, un esprit de force, de solidarité et une notion d'appartenance s'installent.
- ▶ La spontanéité et la sincérité.

MATÉRIEL

Prévoir 10 € pour le matériel pédagogique (notes + K7 vidéo).

PUBLIC

Tout public.

Vivifier le cours de français

Jouer avec la langue et simplifier l'orthographe
Changeons les pratiques!

▶ **Henry LANDROIT** secrétaire de l'APARO (Association pour l'application des recommandations orthographiques), chroniqueur de la langue au journal *Le Ligeur*, président du CQFD (Cercle de qualité du français dynamique).

OBJECTIFS

Deux objectifs principaux seront poursuivis au cours de ces trois jours:

- ▶ découvrir que l'enseignement de notions importantes en orthographe, en grammaire, en style, en rédaction, en compréhension de textes peut passer par une utilisation ludique de la langue.
- ▶ apprendre à utiliser sans complexes la "nouvelle" orthographe en tenant compte dans son enseignement des nouvelles recommandations orthographiques.

CONTENU

- ▶ Les jeux de langue sont principalement issus de la tradition, des recherches du surréalisme, de l'Oulipo (Ouvroir de littérature potentielle). Certains jeux sont originaux (composés par l'animateur).
- ▶ L'orthographe nouvelle permettra d'aborder l'histoire de l'orthographe et les recommandations orthographiques de 1990 seront l'occasion de réfléchir à son enseignement.

MÉTHODE

Jeux:

- ▶ mises en situation. Les participants seront amenés à jouer les jeux proposés, à en inventer, à en chercher les applications pratiques et à découvrir l'intérêt que cela peut représenter pour les élèves (tous niveaux).

Nouvelle orthographe:

- ▶ exposé-débat, démonstrations, recherche personnelle.

FONDEMENTS THÉORIQUES

ET PRATIQUES

- ▶ Jeux: *50 jeux de langue pour l'école*, brochure réalisée par le formateur et publiée par le Service de la langue française du Ministère de la Communauté française. Jeux inspirés du surréalisme, des travaux de l'Oulipo (R. QUENEAU, G. PEREC,...) et quelques jeux originaux composés par le formateur.
- ▶ Orthographe: travaux du Conseil supérieur de la langue française, documents administratifs parus au Journal officiel du 6 décembre 1990 de la République française. Ces recommandations ont été reconnues par l'Académie française et ont fait l'objet de deux circulaires ministérielles à destination des enseignants en 1998.

PUBLIC

Tout public dont enseignants de tous niveaux.

Construire le nombre

Dis-moi comment tu comptes ...

▶ **Martine de TERWANGNE** institutrice et membre du GEM.

▶ **Benoît JADIN** licencié en mathématiques, membre du GEM et de la CGé.

OBJECTIFS

- ▶ Faire des mathématiques, ressentir les joies et les difficultés d'une recherche.
- ▶ Appréhender le concept de nombre.
- ▶ Analyser comment le concept se construit au fil des premières années de scolarité, en situer les différentes étapes-clés, en explorer des situations d'apprentissage constructivistes.
- ▶ Se pencher sur l'organisation de la recherche, l'animation d'une mise en commun, l'élaboration d'une synthèse.

MÉTHODE

Trois temps de natures différentes sont prévus :

- ▶ expérimentations, recherches et résolution de problèmes.
- ▶ moments de réflexion et d'analyse de démarches mentales.
- ▶ transfert en classe : difficultés, réalisation d'outils.

CONTENU

On s'intéressera à l'enseignement des nombres pour les enfants de 5 à 8 ans.

MATÉRIEL

Crayons, latte, colle, ciseaux, marqueurs, fiches cartonnées, papier collant.

FONDEMENTS THÉORIQUES

Divers ouvrages allemands produits par une équipe sous la conduite du mathématicien E. WITMANN. Les documents de Suisse romande, pour l'enseignement des mathématiques au primaire, produits par COROME (Commission romande des moyens d'enseignement). Les livres français d'ERMEL d'apprentissages numériques. Les travaux belges du GEM (Groupe d'enseignement mathématique).

PUBLIC

Enseignants du primaire et du maternel.

J'enseigne mais eux apprennent-ils?

Repenser l'acte d'apprendre et d'enseigner :
vers une approche constructiviste

▶ **Anne CHEVALIER** didacticienne en mathématiques, formatrice à la CGé.

▶ **Rudy WATTIEZ** enseignant en langues, formateur à la CGé.

OBJECTIFS

- ▶ S'interroger sur "Apprendre" et "Enseigner", deux facettes d'une même réalité à identifier et à mettre en relation.
- ▶ Confronter ses pratiques avec les différents modèles d'apprentissage et se situer par rapport à ces modèles.
- ▶ Explorer le modèle constructiviste et le relier à l'enseignement par compétences.

CONTENU

Au cours de la formation, les participants auront l'occasion de :

- ▶ partir de leurs expériences et leurs représentations de l'apprentissage pour mieux situer les rôles de l'enseignant dans l'apprentissage.
- ▶ identifier et caractériser différents modèles d'apprentissage (transmissif, behavioriste, constructiviste) et les situer dans une histoire de la pédagogie jusqu'aujourd'hui; se situer par rapport à ces différents modèles.
- ▶ expérimenter et créer des séquences d'apprentissage de type constructiviste; approfondir les concepts de "situation-problème", "représentations", "construction des savoirs"; analyser les apports et les difficultés de ce type de démarche; réfléchir à la place de ce type de démarche dans un enseignement par compétences.
- ▶ repenser le transfert et l'évaluation dans une démarche constructiviste.

MÉTHODE

- ▶ La formation est conçue de manière interactive : les participants vivront des situations qu'ils analyseront ensuite. Les apports théoriques sont articulés aux exercices pratiques.
- ▶ Une place sera laissée aux questions que les participants souhaitent approfondir.

FONDEMENTS THÉORIQUES

La formation s'appuie essentiellement sur les livres de J.P. ASTOLFI, A. GIORDAN, M. HUBER, Ph. MEIRIEU, J. STORDEUR, ... ainsi que sur les travaux et les recherches du GBEN et du Grain.

MATÉRIEL

Les frais de photocopies des documents distribués au cours de la formation sont pris en charge par les participants (max. 3 €).

PUBLIC

Enseignants du secondaire général et technique; formateurs d'enseignants.

De la fausse note à la pédagogie de la création

Improvisation musicale et écoute active

▶ **Philippe LIBOIS** musicien professionnel, compositeur et pédagogue.

Laisser le droit à l'erreur (la "fausse note") ; aller à l'encontre d'une "pédagogie noire" qui aboutit à la démotivation, au désinvestissement et à la destruction des capacités créatrices ; penser ensemble une "pédagogie de la création" donnant la priorité à l'improvisation et à l'écoute active pour développer la créativité, la liberté et le sens critique de l'apprenant ; mettre l'accent sur la tolérance, la communication et le travail en équipe... pour que l'éducation musicale soit un moment privilégié pendant lequel enseignants et apprenants travaillent "de concert" pour "jouer" (jouir de) la musique.

OBJECTIFS

- ▶ Mettre en place rapidement la pratique instrumentale et l'écoute active, même si l'on ne possède pas de connaissances spécifiques sur le plan musical
- ▶ (Re) découvrir la notion de plaisir liée à l'acte musical.
- ▶ Concevoir la musique non pas comme un but, mais comme un moyen d'apprentissage, de communication, de relaxation, de dynamisation, de création, de découverte de ses potentialités.

MÉTHODE ET CONTENU

- ▶ On ne s'approprié les choses qu'en les faisant : en général, les séquences débiteront donc par des mises en situation concrètes, suivies d'analyses et d'articulations théoriques permettant d'affiner les outils suivant la réalité du terrain.
- ▶ Ces mises en situations aborderont des problématiques telles que l'improvisation musicale, la notation graphique, l'écoute active, la musique comme outil d'acquisition de compétences transdisciplinaires, comme moyen de communication non verbal, l'utilisation d'"objets sonores", etc.
- ▶ L'atelier aboutira à des productions concrètes : improvisations collectives, décryptage et création de différents systèmes de notation, dynamisation ou relaxation par la musique, polyrythmies audiovisuelles...
- ▶ Outre les grands axes de la pédagogie musicale du 20ème siècle, la formation s'appuie également sur l'expérience professionnelle de musicien, à travers laquelle le formateur a travaillé et

pratiqué énormément l'improvisation (purement musicale ou en relation avec d'autres disciplines artistiques telles que la danse ou le théâtre). Il s'est également fortement intéressé à la musicothérapie en essayant d'en adapter certaines techniques dans le domaine de la pédagogie musicale.

MATÉRIEL

- ▶ Tenue décontractée permettant une bonne aisance du mouvement.
- ▶ Couverture ou matelas de mousse pour le travail au sol et la relaxation.
- ▶ Une lampe de poche avec bouton poussoir (type morse) et caches de couleurs.
- ▶ "Objets sonores" : des précisions à ce sujet seront fournies aux participants.
- ▶ Facultatif : musicassette et instruments de musique de toutes sortes (guitare, synthé, jouets, instruments étrangers, fabriqués soi-même...)

PUBLIC

- ▶ Aucun pré-requis n'est nécessaire sur le plan musical (même si cela peut aider).
- ▶ Enseignants de tous les niveaux (de la maternelle à l'enseignement supérieur), animateurs, éducateurs, personnels du secteur paramédical, social et psychologique ; travailleurs impliqués dans le monde associatif, personnel de l'enseignement spécialisé.

Contons! contons!

Il en restera toujours **quelque chose...**

► **Paul FAUCONNIER** conteur, formateur au conte, président de l'asbl Parole Active, co-fondateur de la Maison du Conte de Liège.

Comment conter? Quand conter? Que conter? À qui conter? Pourquoi conter?

OBJECTIFS

- Fournir les techniques de base pour conter.
- Engager une réflexion sur les enjeux du conte.
- Envisager l'utilisation du conte dans une pratique d'enseignement et de formation.

CONTENU ET MÉTHODE

Techniques:

- un minimum de théorie, beaucoup de pratique! Nous analyserons la transposition de l'écrit (les livres de contes) vers l'oral (le fait de conter).
- ensuite, l'essentiel du travail se fera sur base d'une alternance consignes-prestation-évaluation (par le participant, par le groupe, par le formateur), avec en ligne de mire l'éclosion du "conteur particulier", par une exploitation respectueuse de la personnalité de chacun.

Enjeux:

- sur base de certaines approches (BETTELHEIM, PÉJU,...), nous tenterons de cerner, par la discussion et la réflexion, ce que peut apporter le conte: plaisir, détente, travail sur l'imaginaire, transposition, projection, apprentissages divers.

Utilisation:

- par l'échange des expériences (celles des participants confrontés à leurs contingences, celle du conteur-formateur), nous envisagerons très concrètement comment intégrer le conte dans une pratique quotidienne ou à tout le moins récurrente.

Est-il utopique d'imaginer un moment au cours duquel les participants conteraient devant des personnes extérieures à l'atelier?

MATÉRIEL

Les histoires seront fournies (choisies pour leur intérêt pédagogique). Les participants peuvent amener leur histoire (courte et simple!) à travailler. Prévoir quelques frais de photocopies.

PUBLIC

La formation s'adresse, sans pré-requis, à toute personne souhaitant intégrer le conte dans sa pratique professionnelle, et suffisamment motivée pour oser "s'exposer" devant le groupe.

Les activités de découvertes techniques et scientifiques

Comment animer des activités de découvertes techniques et scientifiques à l'école pour une action sociale ?

- ▶ **Serge NANSON** formateur Cemea (Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active).
- ▶ **Alain GRIGNET** formateur Cemea.
- ▶ **Sabine DARO** biologiste, expérience en formation initiale et continuée des enseignants du fondamental, CGÉ.

Un premier module de trois jours pour dépasser ses réticences à se lancer dans des activités d'éveil scientifiques, pour réfléchir aux enjeux de l'enseignement des sciences, pour se confronter à ses propres stratégies d'apprentissage, pour élargir ses idées d'activités tant au niveau du contenu que des méthodes.

OBJECTIFS

- ▶ L'enjeu est pour nous de vous donner du plaisir, que vous preniez goût aux activités scientifiques et repartiez avec plus de confiance et quelques outils pour vous lancer.
- ▶ L'idée est d'ouvrir le débat à propos de l'apprentissage en sciences en classe maternelle et primaire. Une activité de découverte technique et scientifique est une activité de construction de savoir. Le processus se faisant par construction et reconstruction de nouveaux modèles explicatifs. Nous réfléchirons à la manière dont les apprentissages scientifiques se font (ou ne se font pas !), nous aborderons les obstacles à l'apprentissage que nous pouvons rencontrer chez l'enfant.
- ▶ Beaucoup d'enseignants éprouvent des réticences à se lancer dans l'animation d'activités scientifiques. Que ce soit la conséquence d'un vécu scolaire malencontreux, ou le reflet de stéréotypes collectivement ancrés, les sciences restent perçues comme disciplines dogmatiques. Or, la perception de la discipline influence la méthodologie des activités proposées ainsi que la confiance de l'enseignant. Les compétences scientifiques sont, parmi d'autres, un enjeu de la sélection sociale. Selon notre rapport à la discipline, et selon le choix des méthodes, nous pouvons ou non renforcer le rapport de pouvoir qu'elle suscite. C'est ce rapport à la discipline que nous voulons questionner afin d'ouvrir d'autres portes méthodologiques, afin de construire et de s'approprier une nouvelle image de son rôle d'enseignant en sciences.

CONTENU ET MÉTHODE

- ▶ Nous vous mettrons en situation de recherche et d'apprentissage à propos de notions scientifiques (ateliers tournants – défis – constructions d'objets techniques – conceptions et réalisation d'expériences).
- ▶ Les contenus seront plutôt choisis dans le domaine de la physique (changement d'état, équilibre des corps, pression dans les liquides, flottaison...).
- ▶ Nous prévoyons une gradation des approches méthodologiques allant de l'atelier balisé jusqu'aux démarches dont la structure varie selon les choix et obstacles des apprenants. Le transfert à la classe maternelle et/ou primaire sera un souci constant.
- ▶ La variété des approches proposées fera l'objet d'analyse comparative afin d'aider chacun à se positionner. La comparaison des méthodes nous amènera à mesurer les spécificités de chacune, à comprendre les différents statuts de l'expérience dans la classe, à prendre conscience de l'image des sciences que l'on véhicule.

FONDEMENTS THÉORIQUES

GIORDAN André, FOUREZ Gérard, BARTH Britt – Mary, BAROUX Solange, MARTINAN Jean-Louis, GILLET Yvan, MEIRIEU Philippe, de VECCHI Gérard, CARMONA-MAGNALDI Nicole.

PUBLIC

Les enseignants du primaire et du maternel, intervenants du monde associatif.

Les activités de découvertes techniques et scientifiques

Des projets - des constructions...

- ▶ **Serge NANSON** formateur Cemea (Centres d'Entrainement aux Méthodes d'Éducation Active).
- ▶ **Alain GRIGNET** formateur Cemea.
- ▶ **Sabine DARO** biologiste, expérience en formation initiale et continuée des enseignants du fondamental, CGé.

Comment organiser les connaissances sur le fonctionnement d'un "engin" ou d'une "construction" pour conduire à la détermination de savoirs ? Être l'acteur de son activité en y donnant un sens.

OBJECTIFS

- ▶ Vivre des apprentissages en sciences en menant un projet d'activités et s'approprier une méthode.
- ▶ Évaluer les intentions d'une méthode pédagogique après l'avoir vécue.
- ▶ Comparer les différents dispositifs d'apprentissage en sciences.
- ▶ Se poser des questions à propos de l'énergie et construire des concepts scientifiques.

CONTENU ET MÉTHODE

- ▶ Nous vivrons une démarche de recherche à propos de l'énergie selon un chemin semé de défis à relever.
- ▶ Nous passerons par les différentes phases de la réalisation de projets de groupes, pour déboucher sur des constructions concrètes et tangibles dans un temps donné. Ces constructions utiliseront différentes sources d'énergie et leur(s) transformation(s) : hydraulique (eau / air) – électrique - calorifique – mécanique – rayonnante (solaire).
- ▶ Un projet, par son aspect concret, s'appuie sur les données du contexte. Le sujet devra s'adapter aux aléas pour trouver des réponses appropriées, analyser la situation et mobiliser les ressources pertinentes. Ce qui peut apparaître comme des contraintes constitue autant d'éléments déterminants dans la dynamique de mobilisation.

- ▶ Les participants seront amenés à vivre toutes les phases qui définissent le projet d'activités : phase de sensibilisation, d'émergence, de décision, d'élaboration, de réalisation, de communication et d'évaluation.
- ▶ Une analyse critique de la démarche vécue tant au niveau de la qualité de l'apprentissage, du rôle de l'enseignant, de la faisabilité sera menée tout au long du stage.

FONDEMENTS THÉORIQUES

GIORDAN André, FOUREZ Gérard, BARTH Britt – Mary, BAROUX Solange, MARTINAN Jean-Louis, GILLET Yvan, MEIRIEU Philippe, de VECCHI Gérard, CARMONA-MAGNALDI Nicole.

PUBLIC

- ▶ Ceux qui ont suivi le module A.
- ▶ Les enseignants du primaire et du maternel, intervenants du monde associatif.
- ▶ Ceux qui ont déjà suivi une formation en éveil ou qui ont déjà une pratique habituelle de l'éveil en classe.
- ▶ Cet approfondissement s'adresse à ceux qui veulent essayer des méthodologies plus audacieuses du point de vue de l'animateur mais favorisant une réelle autonomie de l'apprentissage.

Vers l'autonomie dans l'apprentissage

L'analyse et la mise en oeuvre du geste de compréhension dans la perspective de la gestion mentale

► **Pierre-Paul DELVAUX** Enseignant, formateur et assistant pédagogique à l'Ulg.

OBJECTIFS

- Prendre connaissance de la vie évocative et de la dynamique des gestes mentaux.
- Commencer à découvrir son propre fonctionnement mental.
- Vivre la découverte de la diversité des fonctionnements mentaux au sein d'un groupe.
- Apprendre à adapter ses pratiques pédagogiques à la diversité des apprenants.

CONTENU

- Ce module se propose de mettre au jour les mécanismes complexes de la compréhension et d'examiner comment l'enseignant au sens large peut inviter l'apprenant à les mettre en oeuvre concrètement.
- Dans cette perspective, quelques techniques précises permettent à la fois de structurer cette démarche difficile et de rassurer les apprenants qui prennent conscience de la complexité du geste.
- Note : cet atelier constitue la première partie d'un niveau 2 en gestion mentale. Le geste de compréhension est tellement important qu'il faut bien trois jours pour le parcourir.

MÉTHODE

- Une alternance d'exercices et de moments théoriques permettront de démontrer ce geste complexe.
- Le dialogue pédagogique développé par la gestion mentale constitue un instrument essentiel de cette construction.
- Chaque participant sera, en outre, invité à construire des outils applicables à son terrain.

MATÉRIEL

Prévoir 2 € pour les frais de photocopies.

PUBLIC

Tous ceux qui s'intéressent à l'apprentissage : enseignants, logopèdes, psychologues, accompagnateurs d'école de devoirs, travailleurs sociaux. Toute personne ayant déjà suivi une formation de niveau 1 en gestion mentale.

De la classe maternelle au premier cycle, naturellement

La place des premiers apprentissages et de la créativité dans des classes organisées en ateliers libres, permanents et coopératifs

- ▶ **Françoise DOR** institutrice maternelle, formatrice à Éducation Populaire, mouvement Freinet belge francophone.
- ▶ **Marianne DELCROIX** institutrice primaire, maître de formation pratique dans un Haute École, formatrice à Éducation Populaire.

OBJECTIFS

- ▶ Sensibiliser les participants à l'organisation de la classe maternelle et du 1er degré en ateliers libres et coopératifs.
- ▶ Sensibiliser les participants aux méthodes naturelles des apprentissages de base.
- ▶ Aider les participants qui le souhaitent à changer l'organisation de leur classe, à donner du sens aux apprentissages.
- ▶ Aider les participants à donner une place accrue à la créativité à travers toutes les activités et disciplines.
- ▶ Prendre conscience par l'observation de documents que la créativité n'est pas donnée une fois pour toute à l'enfant, mais doit être suscitée, entretenue, valorisée.

MÉTHODES ET CONTENU

- ▶ Témoignages de nos pratiques de classe avec des outils très concrets :
 - cahiers de textes, dessin, écriture des enfants
 - journaux scolaires
 - correspondance scolaire : lettres collectives et individuelles
 - albums retraçant la vie d'un projet, de la naissance à l'aboutissement
 - photos, vidéos ...
 - fichiers de travail individuel
 - jeux de "calcul"...

▶ Développement :

- l'organisation du travail en ateliers libres, en insistant particulièrement sur la créativité et les premiers apprentissages naturels.
- la correspondance scolaire.
- l'élaboration d'un journal de stage par les participants eux-mêmes.
- les projets-théâtre : démarche suivie.
- ▶ Présentation de notre matériel pédagogique.
- ▶ Visite d'une classe maternelle, en région liégeoise.
- ▶ Travail en petits groupes pour déboucher sur un changement de pratiques sur les thèmes :
 - comment changer l'organisation de sa classe?
 - comment apprendre à écrire – dessiner - lire par une méthode naturelle?
 - comment donner du sens aux premiers apprentissages?
 - comment développer la créativité chez les enfants?

FONDEMENTS THÉORIQUES

C. FREINET.

INTERVENANT PONCTUEL

Henry LANDROIT, instituteur primaire, formateur à Éducation Populaire.

PUBLIC

Enseignants du maternel et du premier degré primaire, professeurs de pédagogie.

Maternelle

Mathématiques en spirale

Du primaire au secondaire

▶ **Anne CHEVALIER** didacticienne en mathématiques, formatrice d'enseignants, membre du GEM, CGé.

▶ **Benoît JADIN** enseignant en mathématiques, formateur d'enseignants, membre du GEM, CGé.

OBJECTIFS

- ▶ Analyser comment certains concepts se construisent au fil des années de scolarité entre les dernières années du primaire et le début du secondaire.
- ▶ Situer les différentes étapes-clés dans l'apprentissage de chacun de ces concepts.
- ▶ Explorer des situations d'apprentissage constructiviste en lien avec ces concepts et adaptées à chaque cycle.

CONTENU

Au cours de la formation, les participants auront l'occasion de :

- ▶ vivre des activités mathématiques autour de deux thèmes choisis parmi ceux qui traversent l'apprentissage du primaire au secondaire : proportionnalité, fractions, nombres, transformations du plan, figures géométriques;
- ▶ échanger sur leurs expériences personnelles de l'apprentissage de ces concepts et celles qu'ils vivent avec leurs élèves;
- ▶ identifier, pour chacun de ces thèmes, l'évolution des représentations mentales chez l'apprenant ainsi que les seuils épistémologiques dans l'apprentissage de ce concept;
- ▶ s'approprier une variété de situations d'apprentissage qui permettent de construire les différentes facettes du concept et de le faire évoluer au fil des années;
- ▶ réfléchir sur les apports spécifiques de l'apprentissage pour chaque cycle : primaire, secondaire.

MÉTHODE

- ▶ La formation est conçue de manière interactive : les participants vivront des situations qu'ils analyseront ensuite. Les apports théoriques sont articulés aux exercices pratiques.
- ▶ Une place sera laissée aux questions que les participants souhaitent approfondir.

FONDEMENTS THÉORIQUES

La formation s'appuie essentiellement sur les travaux du GEM et les livres : *ERMEL*¹, *Référentiel de Mathématiques*², *De question en question...*³

MATÉRIEL

- ▶ Les participants emporteront avec eux le matériel de base : crayon, latte, équerre, compas, calculatrice.
- ▶ Les frais de photocopies des documents de travail seront à charge des participants, maximum 3 €.

PUBLIC

Enseignants du primaire (4e, 5e, 6e), enseignants du secondaire (1er degré d'observation et 1er degré de base, 2e degré de l'enseignement professionnel); formateurs d'enseignants.

(1) Collection Hatier Enseignants.

(2) A. CHEVALIER et al., 6 T., De Boeck, 2002.

(3) GEM, (1 à 4), Hatier.

D'entrée de jeu!

Initiation à Drama

▶ **Patrick QUINET** licencié en études théâtrales, formateur Drama.

OBJECTIFS

- ▶ Optimisation d'un outil pédagogique non permanent, non universel reposant sur la capacité ludique des enseignés et des enseignants ou des animés et des animants.
- ▶ Découverte d'une pratique innovante.
- ▶ Acquisition de compétences et de techniques.

MÉTHODE

- ▶ Outil développé en Angleterre depuis 50 ans, présent dans les systèmes éducatifs anglo-saxon, nordique et germanique, Drama repose sur le postulat que l'on apprend à travers (grâce à ?) ses émotions. Des techniques permettent la création de séquences à plus ou moins haut taux émotionnel dans un tissu de contraintes énoncées telles que sa vocation reste pédagogique et évite/ruse avec les aspects psychologiques, thérapeutiques ou sociaux, voire politiques.
- ▶ Méthode active, participative, basée sur des séquences expérimentales explicitées; recherche de validation et évaluation.

CONTENU

- ▶ Acquis méthodologique interdisciplinaire et trans-niveaux.
- ▶ Un équilibre entre les différentes origines des démarches sera négocié d'entrée de jeu.

MATÉRIEL

Tenue "relax" souhaitable (mouvement, sorties).

PUBLIC

- ▶ Enseignants de tous niveaux et de tous réseaux, animateurs politiques, sociaux et/ou culturels de groupe de tous âges sauf ceux qui estiment avoir "La" solution.
- ▶ Drama nécessite d'avoir exploré au moins des compétences d'empathie ou de créativité.

Le paysage, une aubaine pour le pédagogue et les enfants

▶ **Stéphane NOIRHOMME** animateur nature et environnement, formateur à l'Institut d'Éco-Pédagogie.

Le paysage comme lieu où s'exercent l'observation, les sentiments, la réflexion, l'expression des émotions, la confrontation des idées, des valeurs et des représentations. Où les avancées vers l'esprit critique, la recherche de repères, de sens et d'identité, la prise de conscience et de responsabilité vont bon train. Où les motivations s'éveillent à l'idée du voyage, de la découverte et des nouvelles rencontres qu'il suggère. L'aubaine est d'autant plus belle qu'en ouvrant la malle, on y découvre en plus des ressources didactiques originales.

Paysage

OBJECTIFS

- ▶ Allumer la curiosité visuelle.
- ▶ Faire évoluer les conceptions du paysage.
- ▶ Développer l'esprit critique jusqu'aux dimensions sous-jacentes au paysage.
- ▶ Imaginer pour son public les outils de découverte et de partage des multiples facettes du paysage.
- ▶ Repérer dans ces approches les accroches disciplinaires et interdisciplinaires.
- ▶ Considérer les pratiques pédagogiques à la lumière d'une vision actuelle plus culturelle des paysages.

MÉTHODE

- ▶ Prises de contact avec le paysage en multipliant les entrées possibles, les angles de vues, les regards, les lunettes.
- ▶ Mises en situation sur le terrain et en salle (visites, observations, rencontres, travail sur documents visuels,...).
- ▶ Construction au départ du vécu et des émotions des participants sous forme de séquences proposant des outils pluridisciplinaires d'observation du paysage (écriture, lecture, dessin, analyse,...).
- ▶ Simulation d'aménagements du territoire.
- ▶ Échanges et enrichissement par l'expérience (confrontation des points de vue).
- ▶ Adaptation et construction de nouveaux outils d'observation du paysage pour les enfants.

MATÉRIEL

Vêtements souples et confortables, adaptés également à des sorties sur le terrain.

PUBLIC

Tout éducateur de l'enfance (les enseignants du fondamental, les animateurs pour les enfants de 3 à 12 ans,...).

Dialogue avec le mouvement et l'écriture

Bouger avec les mots, écrire avec le corps

- ▶ **Johanne CHARLEBOIS** danseuse, chorégraphe, pédagogue et initiatrice d'ateliers en danse créative.
- ▶ **Marina PUISSANT** historienne de l'art, pédagogue et animatrice d'ateliers d'écriture, CGé.

Si la danse est une écriture dans l'espace, l'écriture est aussi une danse de la main, du geste et du corps. Être mieux dans son corps, vivre mieux le rythme, s'autoriser l'expression gestuelle, permet d'aborder le langage écrit d'une façon à la fois structurée, personnalisée, et d'intégrer le sens de l'écriture comme outil artistique et de communication.

Par le rythme et la trace, le mouvement et le trait, les participants découvriront les liens créatifs, ludiques et expressifs entre l'écriture au sens large (graphisme/ calligraphie/ textes écrits) et le mouvement. Ils partiront à la découverte de leur corps, d'un langage graphique, artistique et chorégraphique, et s'approprient des outils d'expression individuels et collectifs.

OBJECTIFS

- ▶ Découvrir le plaisir de bouger, de danser, de tracer et d'écrire.
- ▶ Réveiller son pouvoir créatif par le mouvement, le rythme, le geste, la trace, le signe, l'écoute et le silence.
- ▶ Explorer les liens créatifs et pédagogiques entre l'écriture et la danse.
- ▶ S'approprier des outils de développement personnel.
- ▶ Adopter une attitude d'accueil et de respect dans le travail de création.
- ▶ Devenir capable d'animer des situations d'apprentissage en s'appuyant sur une démarche de création.

CONTENU ET MÉTHODE

Elle est principalement basée sur un travail à partir de soi-même et du groupe :

- ▶ des expérimentations diverses, analysées ensemble par la suite.
- ▶ un partage d'expériences réalisées en classe par les animatrices (présentées par des documents et des vidéos ...).
- ▶ la construction, par les participants, d'outils/séquences/ateliers qui seront vécus par le reste du groupe.

Cette formation ouverte à l'obstacle, à l'essai et l'erreur, amène l'inattendu, l'improvisation et donc la création :

- ▶ c'est un travail en chantier, basé sur l'expérimentation individuelle et collective, la recherche, la confrontation et le dialogue.

- ▶ le réinvestissement des découvertes dans la préparation des séquences adaptées à leur public.

FONDEMENTS THÉORIQUES

- ▶ Groupes d'Éducation Nouvelle pour les outils d'auto-socio-construction, et mouvements artistiques contemporains pour la danse et les arts plastiques.
- ▶ Apports plus ponctuels : gestion mentale (mise en projet, évocation) et Pédagogie Institutionnelle (pour les tours de parole ...).

MATÉRIEL

Une participation aux frais d'achat du matériel collectif sera demandée sur place. Chacun est invité à apporter son matériel de base (crayons, marqueurs, ciseaux, peintures, colle et ...).

PUBLIC

Principalement destiné aux enseignants ou personnes travaillant dans le fondamental mais également accessible à toute personne intéressée par les liens entre l'écriture et le mouvement.

Nos savoirs sur les savoirs

Des disciplines à l'interdisciplinarité en passant par l'épistémologie

► **Gérard FOUREZ** professeur aux FUNDP (Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix).

Les mots "interdisciplinarité", "épistémologie" (étude de la façon dont on construit nos savoirs), "réflexivité", "métacognition", etc. ne doivent pas faire peur: nous apprendrons à les apprivoiser et à voir que nous pratiquons souvent, sous des mots moins techniques, ce qu'ils désignent.

OBJECTIFS

- ▶ Acquérir une compétence en interdisciplinarité tout en valorisant le rôle des disciplines; acquérir une compétence en épistémologie utilisable sur le terrain!
- ▶ Se construire d'abord une représentation de l'interdisciplinarité ainsi que de ses méthodes. Et ce, avec deux "sous-objectifs":
 - mieux comprendre comment on construit des savoirs (comment nous représentons-nous des notions comme preuve, observation, analyse de données ou de textes, hypothèse, traduction, standardisation, théorie, concret, abstrait, etc. et que voulons-nous faire passer à ce sujet chez les élèves?). Pouvoir distinguer interdisciplinarité et transdisciplinarité.
 - pouvoir pratiquer l'interdisciplinarité sans trop de crainte et sans faire de dégâts.
- ▶ Avoir du plaisir à devenir compétent dans ces domaines.
- ▶ Il s'agit que, à la fin de l'atelier, chacun(e) ait acquis une compétence concrète, c'est-à-dire une compétence qui puisse modifier sa pratique personnelle. On réfléchira aussi à la façon d'évaluer une telle compétence.

CONTENU

Essentiellement des savoirs sur l'épistémologie (l'étude de la façon dont on construit les savoirs), et sur les méthodologies disciplinaires et interdisciplinaires. On y joindra une analyse socio-historique de la "mode" de l'interdisciplinarité.

MÉTHODE

On partira de l'expérience des participants. Le groupe -en sous-groupes- commencera par se mettre au clair sur ce qu'il souhaite en relation avec les objectifs de l'atelier. Les participants ayant une

expérience de l'interdisciplinarité la partageront et la discuteront. Ensuite, les sous-groupes et l'animateur négocieront le choix d'une question précise devant mettre en œuvre une approche interdisciplinaire. Cependant, l'accent sera plutôt mis sur la discussion des méthodes utilisées que sur la réalisation concrète de la tâche. En fin d'atelier, on échangera sur les conditions institutionnelles de l'interdisciplinarité et sur ce qu'on a appris pour soi d'abord, pour les élèves ensuite. Le découpage dans le temps se fera au rythme du groupe.

FONDEMENTS THÉORIQUES

Les développements en matière d'épistémologie (surtout le socio-constructivisme) et de méthodologie des démarches scientifiques. On se basera en bonne partie sur l'ouvrage de A. MAINGAIN, B. DUFOUR & G. FOUREZ, *Approche didactique de l'interdisciplinarité*, Éd. De Boeck Univ., Bruxelles, 2002 et sur G. FOUREZ, *Nos savoirs sur les savoirs, lexique épistémologique*, Éd. De Boeck Univ., Bruxelles, 1997.

PUBLIC

Tout enseignant aussi bien "scientifique" que "littéraire", du secondaire, du primaire ou du supérieur, à condition qu'il pense pouvoir prendre un certain plaisir à voir comment procéder pour construire des savoirs.

Animation enfants

Jouer pour du rire ...

▶ Joël DRYGALSKI , Sabine FROMENT , Julie TIMMERMANS

- ▶ Cette année, une nouvelle équipe s'occupera de vos petits chérubins. Celle-ci leur proposera de ne "rien faire"! En effet, nous proposerons aux enfants de nous rejoindre "juste" pour jouer. Mais attention, jouer sera décliné de mille façons différentes. Jouer à improviser, jouer à se lancer des sorts, jouer aux échecs, jouer en société, jouer en rythme, jouer dans l'espace, jouer comme dans le passé, jouer dans la nature, jouer, jouer et jouer encore ... Jouer pour gagner, jouer pour collaborer, jouer pour être sensibilisé aux relations Nord-Sud, jouer pour se connaître, jouer pour connaître l'autre, mais surtout jouer pour du rire.
- ▶ Notre objectif sera atteint à chaque rire d'enfant qui retentira dans l'enceinte de la Marlagne.
- ▶ Bien évidemment, les enfants joueront mais participeront également à la création de jeux. Parce que jouer c'est aussi créer et inventer ...
- ▶ Bref, aux RPE, si les enfants perdent (les jeux), ils gagneront (à être venus)!
- ▶ Durant le séjour, les enfants joueront tous ensemble le matin et par groupe d'âge l'après-midi.

MATÉRIEL

Début aout, tout participant sera informé personnellement par lettre des demandes matérielles.

PUBLIC

Cet atelier est ouvert aux enfants de 4 à 12 ans et prioritairement à ceux dont un des parents participe aux six jours de formation.

En soirée

Comme chaque année, diverses soirées sont organisées pour vous inviter à :

- ▶ aborder des questions de fond,
- ▶ faire des rencontres,
- ▶ prendre du plaisir tout simplement.

Vous recevrez le programme détaillé sur place.

Comment s'inscrire?

1. Compléter et nous renvoyer le bulletin d'inscription (pages centrales) pour le 4 juillet 2003 au plus tard.
Remarque: calculer le montant à payer en fonction du nombre de jours de formation (3/6) et du type de pension choisis, selon les tarifs mentionnés en page 34.
Conserver (ou photocopier) le programme de façon à garder toutes les informations nécessaires.
2. Verser l'acompte avec la mention: acompte atelier(s) n° (précisez si module A + B et/ou animation enfants) pour M. ou Mme (nom de jeune fille) ou, le cas échéant, le numéro de la facture, au compte Triodos 523-0800779-22 de la CGé.
La date limite des inscriptions est fixée au **4 juillet 2003**. Vu le nombre toujours élevé d'inscriptions, celles-ci ne seront **effectives qu'après réception du bulletin ET le versement de l'acompte**. Pour garantir la priorité de votre inscription, le solde doit être payé avant le 4 août.
3. Dès réception de notre confirmation (au plus tard le 4 août), verser le solde de votre participation avec la mention "solde atelier(s) n° pour M. ou Mme..." ou, le cas échéant, solde facture numéro...
Nous ne retenons pas les inscriptions par téléphone.

DÉSISTEMENTS

Si le désistement **écrit** nous parvient avant le 18/7/03, remboursement de l'acompte moins 13 € pour frais de dossier.

Si le désistement **écrit** nous parvient entre le 18/7/03 et le 4/8/03, remboursement de 50 % de l'acompte moins 13 € pour frais de dossier.

Si le désistement **écrit** nous parvient après le 4/8/03, l'acompte ne sera pas remboursé.

Les désistements de dernière minute ne seront pas remboursés.

NB: les remboursements des acomptes se font dans le courant du mois de septembre 2003.

Ne seront organisés que les ateliers qui comptent un nombre minimum d'inscrits. D'autre part, les ateliers complets ne seront pas dédoublés. Pour ces raisons, nous vous invitons à compléter le bulletin d'inscription en précisant **jusqu'à 3 choix par période** et à vous inscrire **avant le 4 juillet** en renvoyant à la CGé votre bulletin d'inscription et l'acompte prévu. Nous attirons votre attention sur le fait que **nous décidons le 5 juillet de l'organisation effective des ateliers** selon le nombre d'inscriptions.

Sans confirmation de notre part pour le 4 août 2003, contactez Elsa RAYET à la CGé entre le 1 et le 14 août (02/218 34 50).

NB: Il existe différentes possibilités d'interventions financières, renseignez-vous auprès de votre institution ou P.O.

Dates clés

- ▶ CLÔTURE DES INSCRIPTIONS 4 juillet 2003.
- ▶ PROGRAMMATION DÉFINITIVE DES ATELIERS 5 juillet 2003.
- ▶ CONFIRMATION DE VOTRE INSCRIPTION 14 juillet 2003.
- ▶ PAYEMENT DU SOLDE avant le 4 août 2003.
- ▶ DATES DE FERMETURE DE LA CGé du 14 au 31 juillet inclus.

Comment calculer les frais?

► FRAIS DE PENSION (Adultes et enfants à partir de 4 ans)	6 jours	3 jours
	€	€
pension complète	74	37
repas midi, soir et collations	45	22
repas midi et collations	27	14
collations uniquement	10	5

► FRAIS D'INSCRIPTION (Aux ateliers adultes)

Dans un souci de répartir plus équitablement les charges, l'inscription aux ateliers est calculée sur base du revenu mensuel net du MÉNAGE.

Pour 6 jours de formation, les prix sont les suivants:

Personnes par ménage	REVENU MENSUEL DU MÉNAGE		
	€ - de 1735	€ de 1735 à 2480	€ + de 2480
1 à 3	154	171	188
4 et 5	129	146	164
6 ou +	119	134	149

Si l'inscription est supportée par une institution, le prix est de 198 € pour un atelier de 6 jours.

Pour 3 jours de formation, les prix sont les suivants:

Personnes par ménage	REVENU MENSUEL DU MÉNAGE		
	€ - de 1735	€ de 1735 à 2480	€ + de 2480
1 à 3	99	112	124
4 et 5	93	99	112
6 ou +	79	92	104

Si l'inscription est supportée par une institution, le prix est de 136 € pour un atelier de 3 jours.

► FRAIS D'INSCRIPTION (À l'animation enfants à partir de 4 ans)	6 jours	3 jours
	€	€
par enfant	59	30
par enfant (fam. nombreuses)	47	24

► RÉDUCTIONS

- ◆ - 13 € sur le prix de la formation si vous êtes adhérents au mouvement (c.-à-d si vous êtes abonnés à *Échec à l'échec* (prochainement *TRACes de Changements*) au tarif de 25 € MINIMUM).
- ◆ 10 % en cas d'inscriptions groupées payées par une institution.
- ◆ Étudiant ET moins de 25 ans: 3 jours: 45 €
6 jours: 74 €.

Pour des renseignements complémentaires, prenez contact avec la CGé les lundi, mardi et jeudi de 10h à 16h (tél.: 02/218 34 50).

DATES

Ateliers de 6 jours:

du dimanche 17 aout à 9h
au vendredi 22 aout 2003 à 17h.

Ateliers de 3 jours A:

du dimanche 17 aout à 9h
au mardi 19 aout 2003 à 18h.

Le 19/08 : possibilité de rester en soirée.
Pour un repas : réservation indispensable.

Ateliers de 3 jours B:

du mercredi 20 aout à 9h
au vendredi 22 aout 2003 à 17h.

HORAIRE

Les ateliers se déroulent de 9h à 12h30
et de 14h30 à 18h.

Il est possible de s'installer la veille dès 20h (nuit
supplémentaire: 3,75 €), à condition d'en aviser
la CGé **lors de l'inscription.**

LIEU

CENTRE CULTUREL MARCEL ICTER LA MARLAGNE

Chemin des Marronniers, 26

5100 WÉPION

Tél. : 081/46 05 36

Le Centre est érigé dans un superbe parc boisé
de 15 ha, à quelque 10 km du centre de Namur.

Moyens d'accès:

- ▶ par la route:
suivre l'un des 3 itinéraires fléchés (plaques
blanches) à partir de la chaussée de Dinant
(Nationale 17) à Wépion, de la route de Saint-
Gérard ou de la chaussée de Charleroi à
Salzignes;
- ▶ par le train:
la gare la plus proche est Namur;
- ▶ par le bus:
bus n° 4 Namur - Profondeville (8h17 ou 8h47),
place de la gare à Namur. Demander l'arrêt
"Wépion-Fourneaux". De là, le trajet à pied
est de 2 km (forte montée). Ceux qui désirent
être attendus à l'arrêt du bus en avertiront la
Marlagne le 16 aout à partir de 15h (081/46
05 36).

LOGEMENT

Le Centre comprend 75 chambres à 3 lits uni-
quement. En fonction du nombre de chambres
disponibles, il serait possible, moyennant un
supplément individuel de 3,75 €/nuit à payer sur
place, de disposer d'une chambre pour deux
personnes uniquement. Veuillez alors le signaler
sur votre bulletin d'inscription. Ces demandes
seront prises en considération en fonction des
disponibilités le 16 aout. Nous ne pouvons pas
nous engager à garantir cet avantage.

Draps disponibles sur place (gratuitement).

Le caractère résidentiel de la session, bien
qu'encouragé, n'est pas obligatoire.
Aucun repas supplémentaire ne sera servi sans
réservation et paiement.

Une liste des hôtels et d'autres possibilités de
logement des environs sera envoyée sur
demande.

▶ 6 JOURS [du 17 au 22 aout 2003]

Organiser la coopération, travailler les conflits. Entre-tenir le désir d'apprendre. Pratique de la pédagogie institutionnelle. [Z1]	7
Produire en réseau: Internet au service du travail coopératif. [Z2]	8
Lire, Écrire, Créer. Faire de l'écriture un bien partagé. [Z3]	9
Voix chantée et masque neutre, tout simplement. [Z4]	10
Clown, tout simplement. [Z5]	11
Voyage poétique, vagabond. Atelier d'écriture et d'arts plastiques. [Z6]	12
Mise en scène / Mise en jeu. "Il faut brouillonner pour ne pas finir". [Z7]	13
Où est passé mon corps? Pour une communication pédagogiquement efficace et une relation éthiquement acceptable. [Z8]	14
Vers l'autonomie dans l'apprentissage: une autre pratique pédagogique, la gestion mentale. [Z9] niveau 1	15

▶ 3 JOURS module A [du 17 au 19 aout 2003]

Démotivation et violences. [A1]	16
L'Impro, la vie au quotidien. [A2]	17
Vivifier le cours de français. Jouer avec la langue et simplifier l'orthographe. Changeons les pratiques! [A3]	18
Construire le nombre. Dis- moi comment tu comptes. [A4]	19
J'enseigne mais eux apprennent-ils? [A5]	20
De la fausse note à la pédagogie de la création. Improvisation musicale et écoute active. [A6]	21
Contons! contons! Il en restera toujours quelque chose. [A7]	22
Les activités de découvertes techniques et scientifiques. Comment animer des activités de découvertes techniques et scientifiques à l'école pour une action sociale? [A8] niveau 1	23

▶ 3 JOURS module B [du 20 au 22 aout 2003]

Les activités de découvertes techniques et scientifiques. Des projets - des constructions...[B1] niveau 2	24
Vers l'autonomie dans l'apprentissage: L'analyse et mise en oeuvre du geste de compréhension dans la perspective de la gestion mentale. [B2] niveau 2	25
De la classe maternelle au premier cycle, naturellement. [B3]	26
Mathématiques en spirale. Du primaire au secondaire. [B4]	27
D'entrée de jeu! Initiation à drama. [B5]	28
Le paysage, une aubaine pour le pédagogue et les enfants. [B6]	29
Dialogue avec le mouvement et l'écriture. Bouger avec les mots, écrire avec le corps. [B7]	30
Nos savoirs sur les savoirs. [B8]	31
Animation enfants. Jouer pour du rire.	32
En soirées.	32
Informations pratiques.	33-35